

روايات ومفردات الحبيب
و نبيه فاروق
رجل المستحيل

القائمة

147

www.lillas.com/vb3





د. سمير فاروق

**رجل
المستحيل
سلسلة
روايات
بوليسية
للشباب
زاخرة
بالأحداث
المثيرة**

147

القائمة

- هل يمكن أن يتجو (أفهم) بعد سقوط
مقاتلته، في قلب الجيف 19
- من تلك الزعينة القامضة، وما الذي
تسكن إليه بعمليتها العظيمة والطبيخ 19
- ترى من سيربح هذا القرة: (أفهم سيرى)
أم الزعينة (القائمة) 19
- طورا القامضة القليلة، وقاتل بملكك
وكيفك مع الرجل - (رجل المستحيل) -



المعد القادم (القائمة، ب -)



١ - المحيط ..

رق صحتكم ، على حجرة مكتب مستشار الأمن القومي الأمريكية ، وكان من فيها يطلع إليها في العلم وأرقب ، وهي تراجع آخر صور الأسماء المستعينة ، على شبكة الكمبيوتر شخص بها ، ليس أن ترفع عنها أيهم ، فكرة في مكتب ، القرن بأسلوبها ونهجها ، في الأونة الأخيرة .

- فكرة :

خلقت قلوب الجميع في حلف ، وسكنها وزير الدفاع الأمريكي ، وقد جف طلقه من فرط الانفعال .

- ماذا حدث بالضبط ؟

جاءت رئيسها في عصابة ، وهي تنسج إلى شبكة الكمبيوتر ، فكرة .

- كان مستقلا لم ينجح في تلك مواقع التعلم في عمر التور الصناعي .

بعت الجميع لقولها ، وتبعه وزير الدفاع نظرة ملهبة بقولها ، مع منو الصفحات المركزية الأمريكية ، ولما ضا وجود يلقه في الهدايا .



رجل المستحيل

(أقدم صبرى) .. ضابطه صفات صبرى ، برز إليه بالرجح (١-٢) .. حرفة (اللون) ، يظن أنه فكرة لخدمة ، أما الركن (واحد) فيضئ أنه الأول من نوعه ، هذا لأن (أقدم صبرى) رجل من نوع خاص - فهو بوجه استخدام جميع أنواع الأسلحة - من الصناعات إلى الفاعلة المتنازل - ولأن لحدود الفشل ، من الصناعات وظنى التايكوندو - هذا بالإضافة إلى إيجائه القائمة كسك لفات حبة - وبراعته الفعالة في استخدام أدوات التنكر (المهاج) ، وأهله السيارات والمطارات - وحتى التفرقات ، إلى جانب مهارات أخرى متقدمة .

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يوجه رجل واحد في من (أقدم صبرى) كل هذه المهارات - ولكن (أقدم صبرى) خلق هذا المستحيل - واستمق عن جدارة تلك القالب الذي أنطقه عليه إدارة الصفات الشمة لقب (رجل المستحيل) .

و. نعيم نالوت

بدولة تلك الأحداث الرعية ..

إلى تلك النقطة ، فلي ذهب إليها من المعابر
الأمريكية ، لمقابلة مدير المعابر للعبة المصرية ، فضلاً
عن طلبها مسجلة مثلاً ، يقول (أنهم صوري) من المعابر
الطبية ، ولا طلبت الولايات المتحدة الأمريكية عيوب
مصرية ، على (مصر) والمصريين ..

ورفضت (مصر) الإذاع الأمريكي ..

رفضت بكل الإباء والشجع من منطق حرية (مصر)
وإستقلالها ، ورفضها التمس لتكلم في مشورتها ، من أية
جهة كانت ، وتحت أن يبدأ كان ..

وبدأت الأمور تتطور على نحو متيقن ..

وتحسولة للتقارير من المائل ، وتجنب وقته مكية
الموتيرة ، تقدم (أنهم) باستقلته من جهاز المعابر ..

ولكن طلبه هذا قوبل برفض ..

وبمتهى الإصرار ..

وهذا ، ولعل موقفت ، حصل (أنهم) على إيذارة بعدة شهر ..

وبهذا لأول مرة في حياته ..

وعلى الرغم من هذا ، فقد راسل الموقف لتقوده ، و ...

ولجأ : ظهرت تلك القضية ..

زعيمة مجهولة ، لا أحد يعلم هويتها أو طبيعتها ..

لأن ما أظنه هي عن نفسها ..

أنها جبهة ، فلسية ، تعرف القليل ..

وتكثر جداً ..

والأخطر أنها امرأة بلا قلب ..

وبلا رغبة ..

على الإطلاق ..

وبمجرد وحشية ، زادت زعيمة الخلاصة فريتها لأول
مر (X) ، (أنهم) لخطر متعلقات فبوسمية لخدمة ، وأثبتت
مواقفه ..

ثم سقطت سقطاً ..

فمرت إلى منشآت تلك المنظمة الخاصة ، واستولت على

أق مرافقها وشبكات اتصالها ..

ومحتلها تماماً من فوقه ..

الوجه الذي تقطاع تحت معاركه - في الحقة الأخيرة -
هو ستر (٨) نفسه ، وبوسيلة استوائية بقية السرية --
والى نفس الوقت - الذي بدأت فيه الفجوة الظلمة بظها ،
عن ستر (٨) تهارب ، فقلت ظن من وجودها الحكومة
الولايات المتحدة الأمريكية --

وبمثلن الطف

فيستألفها ومبطلها لتامة ، على أنه الأكثر فصاحة
الأمريكية - فتي قلت مخصصة لوضع حرب للهجوم القديم ،
أصبحت تملكه مطلقا لوزراء قضائيا جديدا كثر على إزالة
أي هدف أمريكي من الوجود - بتكلفة زر واحدة --
وقد أمنت مطلقا التدمير بقليل --

لظننته تتسحق هذا بعد الآخر - وشكر موجة فزع ورعب
لا حدود لها - في قلب الإمبراطورية الأمريكية ، وكولومبس الأمريكي
بأكمله ،

ولم يكن اسم الأمريكيين - مطلقا على ماء وجههم ، وهذا
لهم تقاليد إلى سحق أهداف عتية ، تكلف ثروتها ومبطلها -
سوى الموقلة على منحة القدرة التي قبلتها --

لنظم قديمة في التاريخ فله

مئة ميلر دولار

نفس القليل ، الذي اضطره للكولومبس ، لكن حرب
(العراق)

ولم يكن هذا شرطها الوحيد

لكن كسرها شرط آخر رهيب

ومعظم لقومية الأمريكيين نفسها --

قد ظننت أن يكون هذا الوصل ، ساجدا وبهائم ، طميط
مخبرات مصري --

(أقدم صوري) شخصيا

وقال آخر حزين ، وقع فيه الأمريكيون

سأرى اضطرابه في الاعتذار للحكومة المصرية ،
ومنتقلها الموقلة على أن يتعاون (أقدم صوري) مع
الجمهورية الأمريكية ، لتفروج ملة

ومن أجل (مصر) وسلمها ، والى (أقدم)

ولكن المهمة قلت محدودا للفكرة ، كان من الصعب أن

يؤمن له الأمريكيون وسيلة فريدة - السفر إلى الولايات
المتحدة الأمريكية ، خلال ست ساعات قصبة ١١

أي في نصف الزمن للزم السفر - في الظروف العادية -

وحتى نعرف لم يحدث من قبل هذا - مع الأمريكيون (أهم)
والحد من أحدث مقلاتهم البحرية - ليقودها بنفسه - عبر
المصيطر الأطلطي - على أن يتوقف مرتين - لتزود بالوقود
من حاملتي الطائرات في قلب المصيطر في حين تقوم طائرة
وأول خاصة بتزويده بما يترجمه - طعاما بالقرب من سولس
والولايات المتحدة الأمريكية -

وتم كل شيء وفقا للخطة -

كل شيء نظرية -

وفي نفس الوقت - الذي تضمنت فيه الترحمة القنصية
سيخرج على الفور ، وسفحت بلا رحمة كل محاولة
لتجسس عليه أو استعادة السيطرة الأمريكية على قمر
قمر كاستي - كان (أهم) قد صمم بالفعل على حملتي
هذه - بالتزامن بالوقود مرتين - ثم فصل رجلاه عبر
السمكة - حتى تمت لحظة الزود - بالوقود للمرة الثالثة -
وسفحت طائرة يقودها

وتم اللقاء ، في قمرود المحدث بمكان - و -

وقبلة - ظهرت مقلاتة أخرى -

مقلاتة حليمة بلال الخلف وقتراسة -

وحدث - حدثه لقط - اكتشف (أهم) أن مقلاتته
تغلو من علة الأسلحة -

نظما -

وتم بان تمام (أهم) سور أن يطور -

وسور -

ويطور -

وبان لك المقلاتة تحت عله جهاز ، والتجنت على طائرة
توقو ، وتطلعت نحوها صاروخها -

والقمرات طائرة الوقود -

تفجرت انفجارا هائلا ، ففتحت معه المقلاتة الأخرى
مبشعة - ثلاثة مقلاتة (أهم) التي شارف وقوعها على
الشك - وقد انتقن توترتها - وأصبحت مهددة بالهبوط -

في قلب المحبة ١٢ -

كان كل من بالمجرة يعرف تلاميذ ما صنع .

أيضا جدا فجاء الأخير .

لأنه كان مدير المغارات في تلكه .

ومذا عن أسئلة الأخير ؟

أدركت مستشارة الأمن القومي عليها إله ، لكنه بتوجهه
بمستشارة ؟

أسئلة الأخير ؟

لوما برأه إلهيا ، وهو يقول بقلب التوبة .

لعم - رجل المغارات المصري - (أنهم مصري)

تلقا إله وزير الدفاع الأمريكي والى منظمة إيليا ، في
حين تالبت سحرة مستشارة الأمن القومي لسي حبيب
مستشار - رجل مدير المغارات بلد إلهه ، قللا في صراحة .

- مهما كان مثلك المكتسب ، لتغرب صوما ، والمصريين
خسوما ، فلي علمنا لا يسمعا أن تترك تقول شخص ما ،
والأشياء تعالفتنا معه إلهنا - ولو أنك سألت أن شخص
كان - هن (أنهم مصري) هذا ، تبا وحدث توبة سوري
التغير والاحترام - بل والانهيار إلهنا ، في بعض الأحيان

هكذا - خاطبة مستشار ؟

- الانهيار ؟ بخصنة ؟

ألهيا في سرعة وصراحة .

- خصمتا أو صليقا .. هذا لا يصلح لارتقا لينا ، فالرجل
يتصرف بكبرياء واضطراب في علمنا ، ويصبرونهم صوما
مثلا يتقار - ولما يسمعون بارتقا - بعض النظر عن حركاتهم
والصدايقهم .

مطت شفتها - ماضية في سخط .

- لا حجب إن - في أقام لم تجعلوا في علمكم جيداً .

لقد علمت في غضب - وهو يقول في حدا .

- عيش - على فرح من مثلك - إن أسمع لك بد .

لكنه وزير الدفاع - وهو يسلكها في توتر .

- بعض النظر عن كل هذا - أين هو بالخصم ؟ أين رجل
المغارات المصري الآن .

مطت مستشارة الأمن القومي شفتها مرة أخرى ، وهي تعود
تغرب آواز كسوتو - وتتلقي بين صورا الأفعال الصاعقة
المستكة - أين أن بعد علمنا - وهي تقول في توتر بالغ
- مستحسن ؟

بدا لكي هارم على وجهه مغير المضايرات - في حين
تساعل وزير الفخاخ الأمريكى بالذئبة القاتلة

- ملا ذلك ١٢

هزّت رأسها ، وهي تقول :

- محيط خال -

رأى مغير المضايرات - في عصابة شديدة

- خال ١٣

ولمعت عينيها إليه ، كالتنة

- نعم - لا أكره لمقاتلتها ، التي بلورها ذلك المصري -

لقد تفتت وانفككت - ففعلها تلاماً -

ولانت مقلتها -

ومددة -

صفحة قسمة -

لتصبح -

موجة التضاضط العظيمة التي تشكّ عن قبحها طفرة

الرفوف المبرقية ، بلغت مقلتها (نعم) مسافة طويلة ،
ولمكت توارثها ، على نحو رهيب مخوف -

وبال قوته ، وخبرته ، وتجربته المسافة ، راح (نعم)
يقفل ، للسيطرة على المضايرات ، واستطاع قولها -

راح يقفل -

ويقتل -

ويقتل -

ثم يكن الأمر سهلاً أو بسيطاً - بل كان أثمياً بالمستحيل -

ولكن (نعم) كان أهلاً لهذا -

وبقى له الرجل -

رجل المستحيل -

كفت مقلتها - التي تفتت توارثها تهوى -

وتهوى -

وتهوى -

وبناء المحيط تقرب -

وتقرب -

وتقرب -

ولكن (أهم) ثم يترك أعضائه ، أو يسيطرته على عقله
بصفة واحدة ..

لقد تضاعفت عضلاته ، وعظميا بصفة فرمعية ، ورائحة
الغولبية ، وتولدت فيها كرات قليلة أجسام كثيرة قوية ،
وفترة ملاحظة على تدوير المرافق ، وتخليتها ، و ..
والنقل الفرز ..

وبأمرج وقت ممكن ..

ومع كل هذا ، كان من الطبيعي أن يتجمع (أهم) في
السيطرة على تلك المقاتلة الأمريكية الضعيفة ..

و على ارتفاع ثلاثة أمتار نصب من سطح المحيط الكهنت
المقاتلة ..

وتولان جندناها ..

والضبطت كل مؤثراتها ..

وبلنتهن الخطف ، لتأخر ذلك مياه المحيط ، حول المقاتلة ،
حتى تغطت فوق سطحه ، لتعمرت الأمتار ، على ارتفاع ثلاثة
أمتار نصب ، وهذا (أهم) لتكهن أن المؤثرات في سرعة ..

كل شيء تولان والضبط ..

كل شيء فيها جاء مؤثر المؤثر ..

لقد كان يقرب في سرعة من السيطرة ..

ويقرب ..

ويقرب ..

ولذلك (أهم) أن تسمه بطلان قليلة ، قبل أن يذهب
المؤثر تسمت ..

بطلان قليلة ، والمصيط بعيد به من كل جانب ..

والى مدى غير ..

معيد صامت ، مثل - تفرس البناء على سطحه ، دون
بروز بلس ولعد - حتى يرمي البحر ..

لا جزر ..

أو يواقر ..

أو حتى لا يرى صغير ..

والفوق يند ..

ويعد ..

ويعد ..

والمروحة ، راح طار (أحم) يارس هذا صوتك الجديد .

ليس هناك أمل .

أفنى أمل .

من القافية المنطوية .

لما من القافية الروحانية . فهناك حتماً أمل ما .

أين في رحمة الله (سبحانه وتعالى) .

ولو أن (أحم) يطار إلى أن أمل طائر . فسيتمكك حتماً
بأن أمل إليهم !

وهي آخر لحظة .

وبال حزم الدنيا . فكم (أحم) .

اليسع بعد أوك . حتى يساعده ربه بها .

لحقها . وجذب مفرد المثلثة في حزم ومهارة .

وارتفعت المثلثة .

ارتفعت .

وارتفعت .

وارتفعت .

ويكمن سرها .

ولو أن طائرًا معترفاً له رأى . في تلك اللحظة . ارتفعت
هذه يستنهي العشة .

ولأنهم ينجون حتماً .

فليس عجب أن يخلق طبعي . كان (أحم) يستغل أحوال
قطرات فوفوه . في حزان مثقلته . يولع .

ويرتفع .

ويرتفع .

وبال قوتها وسرعتها التي تتجاوز سرعة الصوت بعدد
مرات . ارتفعت المثلثة الأمريكية تعجيباً . حلس بلغت
السم .

وتجاوزتها .

و .

ولفت آخر قطرة وفوه .

ومع تلك الصوت . الذي عثر به الصرخات لأخر مرة .
فرك (أحم) أن مرحلة الارتفاع قد انتهت .

ولأن غيره أن يستند للهبوط .

وهي شرع من تولد المعركات واسم هو شتمم في
الطقة ومثل لجانين ايمن بالشارع محلا وهو بالهم

- والآن انزل الى ارضي بمثل الارض دون وقوة
ايها المتعلقة الجديا

بالمتعلقة مالا خلفا، وانها كالحق روية خلفه
مترلفة على بمثل الهواء - كما لو انها مجردة
شراعية بمحيطه محاولا قطع طول مسافة محلة ان
سقط المتعلقة في محيط وتكون في حلقه

لأن هذا آخر ما يملك حلقه

ان يقطع مسافة طويلة بغير الاشارة على ان وجد لاصه
الطقة من القيسية او جزيها من البحر الصغير ان
تجاذبها لفرانط في المسافة

او على بارجة لبريكية بحوب لواء الدوا

وتحسني بطون مسافة اوراق عوشى مسافة على عليه
ان يرتفع في حسي حد معين

وهذا ما يملكه

وتلك المتعلقة تلك تفرق على بمثل الهواء وهي
شخص

وتشخص

وتشخص

وعاين شيء يظهر على مدي لبحر

المحيط ما زال هو المحيط

صفت

حلق

حلق

وحاجه القرب

وتقرب

وتقرب

ومع القرب المتعلقة، إلى حد خروج من (كهم) كته

ومحيطه كته

- وهو أنك مضطر لاختبار مجازك في السابعة أيضا

ب (كهم) وكذا على السمو لا يكون ولت معان

لذلك كان ذلك من أجل أن السيرة على السيرة مع
 الانجليزية السيرة أنما كانت تروى في السيرة
 على السيرة أنما كانت تروى في السيرة
 على السيرة أنما كانت تروى في السيرة
 على السيرة أنما كانت تروى في السيرة
 على السيرة أنما كانت تروى في السيرة

سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة

سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة

سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة
 سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة
 سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة
 سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة
 سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة

سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة
 سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة

سيرة السيرة

سيرة السيرة

سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة
 سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة

سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة
 سيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة السيرة

سيرة السيرة

سيرة السيرة

www.lilas.com.vb3

سيرة السيرة



« قل ما تعرفون عليه مجرم عظيم »

نظمت مستندة إلى المن القوي الأمريكية الصورة في
عصية شديدة ، وهي تروج صور الإمبراطورية
ثانية قبل أن ستلج في حدة :

« على هذا العظم بطور كبير » - في بعض طرفة
الوقود وليس مغلقت الصبغة

فقد زير الدخان في نور

« أي دعت مغلقت إلى »

وتساعل مدير شغفوت في قلب

« راي ذهب (لشم صبر) »

الفتت إليه زير الدخان الأمريكي في حدة : فلتا

« أيها الإمبراطورية في رايك فلتا المصري لم تعدت
ماتلة تنهني مصاص

نجدت مدير شغفوت ، مؤيد واحدة من القود

« (لشم صبر) يقطع

راحت مستندة إلى المن عاتقها إليه ، بلق منقطة وفطنة
تدعي في حين نوح زير الدخان يدور في كاهها ، غلبت
بشكل :

« أي نوح كذا »

لجهاد مدير شغفوت ، في سرية وصرايا

« تقول كمال كمال ، في موقف عصيب كذا ،

صاحبه ليد الدخان

« من نظم ما لذي يمكن أن يفسره » مؤيدت لك
مستندة في أوبة عصودا »

لجهاد مدير شغفوت ، بعثي المصرية

« بالكلية منظم طرفة جهاد ، ساردا لملك تصببها

الأمسية ، والظن على نرجسها في وجود (لشم صلا)
منظم ، مؤيدت رجل شغفوت المصري في طرفة كذا :

ثم لظن ، ولده كذا ، وتضاعف به كذا ، وهو يظن

« تروى ، لذي لم يظن لسا يول ، هو كذا قد يظن

سيطرت على (أمريكا) كذا ، لا يظن مؤيدت ، وأوتت

ورعشتا لشم كذا ، بل يظن كذا »

لكنك مستكبره الأس القومى نظرة سلطنة حج ودمر
الدجاج قبل ان تقول لى حسيه

- قلنا لك لقد اترعنا معا على ربه حل ذلك
المصري وملائكته

لكنك وجه ودمر الدجاج وهو يلقى الله فلما

- هذا سلفك من *

بكرت مستكبرا الأسن القومى لى حسيه وحس
لجيب

- هذا مدرس بمشاقبة إرسال قلع من الشطوط لى
مصلحة الاختلاء و

لكنك ويرى الدجاج فى حدة

- ماذا سلفك مع لك الطير * لى حسيه لى يلقى
ذلك المصري بصلية الاتصال *

فصحت عينا مستكبرة الأس القومى ولما قد تنبعت
لى حدة القليلة لأول مرة وعنت فى الرباح

- رياه ماذا سلفك لى *

وكنك نظرة مدحورة على ساحتها لى ان قلع

- الوقت مصرى بمروحه ملبية ، وتلك المصري ملود
مضا والارجح انه بوقد الال مع مطلق العينة فى ذاع
المحيط و

لكنك مدير مستكبر لى حزم

- لى بالضرور *

لكنك حبيب لى فى ملى فلما فى حدة

المرور البسيطة مستكبره الطيرة من المحيط بمتنهي
قلعة ودمر تجا سور عظام طارة القلوب لى حسيه
خبره سور حرق مطلق بقلعة لى اصل الاصل ١٢

هو مدير مستكبره شومرية الامريكية راسه وهو
يقول فى حزم

- لا يصدق خبرم فصع رجل مثل (لهم صبرى) لى
شبه جابر وممثل

لكنك فى حدة

- انه مجهول بشر

بجانب في معرفة الجزء :

— وما أدرك إلى أي مدى يمكن أن يخرج خبرت البشر
التي هي حاصلة على أي مدة وعملت لتجديد نظره لتوتر مع
ويرد فساد وقد أفل من رتبها مسائل واحد صيغة
كلمت مدير الحكماء

نور أي (أهم خبري) الآن ١٢

أين ١١

• • •

لهذا يستدل (أهم خبري) وهذه

الآن هناك جداج حليف يلائم حاله بلده وغير عيب
مبني في أفراده ، ي

و جزء مهم فلهذا من وفرة

جزء مهم به فالتدوير حاصي عوالة منطقية لظهور في
بطلان منطقية ونوعه على ذلك الفرض ففرض واحد
في المكان الذي لم يبق عليه طرفة واحدة بعد

وعندما حاول أن يفعل ، شعر وكأن كلامه جفبه صاعدا
بأنه شكك ..

تقول إلى درجة لم يعبدها من أجل

لذا فله استرخى تصفيا واستقر وإتته الفولكلية
عقد حقه وعسلته على الاستكفاء ونهوه وهو يفتق
القدره الفنى

أهف أي إلى هذا المكان ١٢

هذه ١٢

هذه ١٢

مما يذكره هو أن منطقته له طبع وفردية وهو على
مطلع تنسيق ، فلهذا تركز على نهوه ، هذا هو طبعنا
طرفة كراهية بسيطة

درج المنطق يترب

ويترب

ويترب

وفي المنطق الأخيرة ، يجب دراج ملج الطوري

والفكر جداج مع الفهم في أي

والنصب المنطقية

وبدا الفهم

و

وهذا ، حدث ذلك الأمر العجيب

المطابقة الأمريكية الحديثة لم تعد تظهر في هذه
الهيئة .

لقد بدأ لتوئع

وتوئع

وجذب هذا المباحة بشدة

ولكن دخلته إلى الصرح

على ما يفر في وضوح

ويجدها يملك نظام راحة

والفرقة

هناك شيء ما حدث

شيء يتعلق الطبيعي والتكوي

شيء لفتة بفرقة

أو جزءا منها على الأقل

كان جسده مسترخيا بعلما في راحته وعناء عاقلين
في هذه ، كما لو كان دائما أو فقد الوعي

ولكن الواقع في عقله كان وحس

ويكسر طاقه

والفرقة

وتوئعته

الذي يمثل هذا يلقى الشكر للسيطرة على مشاعره
واستعداد ذلك الجزء المظلم من الكون

فراح بانصر ، فله

ويجسره

ويجسره

فبددها روية راح جزء من الصورة يتضح

الذي هناك جسم واحد من الخصال المصنوع

جزء من جسم لا يحل ألحمة بمرأ الحيرة وصعب كسير
مطعمها المصنوع ، من بين أشياء المصنوعة بها

وبال تعلة التما حطى في ذلك الشيء الذي سمع في
بطء حتملا لك المطابقة الأمريكية الحديثة على حلقه

ويظهر سرعة حوله في نفس بعده

لم يكن في حجم غرامة حيلة

أو بركة

أو حتى حيلة طهرت

بما كان أظلم من كل ذلك

أظلم بالمرء

رصد لا وهو رسول القوي بمقلته وهو مياه الصبيد ،
على مسألة ليل كبدته من تلك الجسم وحظه يبعث في
السمو له أو عوي أو حتى وسيلة القتل منه و

ولها ، فطلق تلك التي ، وهو

أولفت (هروم بقية) على ما ، أشفة ومرت في جسده
المرور عبيد لم يهتد بها من ليل

المرور يا بصب ان تظلمها ان عين

ان عين بالرية

والن تلك العين الإلهوتية الخاصة التي ألفت ترصد
بأول الوقت انتقلت تلك للمرور وتلقها في مضطرب
خاص ، و

• تلك لتكاد وهي •

خضر لقد فوت الأعيان الممضة بالمرء ، في القتل
وحسب مع الإفساد الخلق التي لتلقها جهاز الرصد
تخلص الخلق في مكني سيمر في ظلمته المصراع في
بعض ليل في تكون

• عظيم •

نظمتها بلوحة عبيد صكت مزيها من المثل والسط
وخصب وتره وثقله والاضمح حتى في قلب كراتها
كذلك في مسلة في حرا

• ثمذا لتكفنا به •

الجنة في ضوء مدخل

• الأسرار سيجود لها بعدا منه

وليسحت في سفرية وحكمة طبيعة

• أكنى لتكر قومة بالتحص

فكش جوبها وحاول جاهدا ان يربطه بسؤاله ، إلا أنه
عبر عن ذلك ، كتم •

• ونفذ طهرت به بالقل

وتكلم عبيدها وهي تسمى بحور مضبوطة

- سمي البحور الستة اسمكة بلا منقح أو منقح

لقلها وحملت تطلق مضبوطة حينئذ عادية طويلة

بجئت وجه الرجل يحكى في شدة وهو يقول

- كذا تعطرت تلك المعصرة إلى هذا ١٢ هل مرغبين في

الاستماع بقائه عن قرب

ومثله بطرأ طويبه أيل ب تكون في سفره

- من فواضح لك لا تكلم شيئا

وراجعت في مقعدنا مضبوطة

- للملحة ليست في كذا

ولقد دخلت سبجرتها بمنتهى الفصل وثقلت حينئذ

ببريل وحشي مضبوطة وهي نصف

- بل في الزميمة

في نفس التعليل حتى سقطت مرة انتهى الأخير - فتح

(أهم) حينئذ لأول مرة تعلق نقرة على البحيرة التي

يركض عليها

ثقلت بحيرة صغيرة - انتهى برزخه حيلة جرت لها من

السمون المظلي باللون الأبيض مع باب من الفضين ، وهذا

على بحر مضاد بسوء خلف القلعة لا والله بكلمة طرية

لأرواح نفسها تحت جلافة الضوء وإن لم يمتعه بها من

مضبوطة ألت قمر طرية التي شلا كهدر

ثقلت هذه الصور تصوير فهدور علية وألحى طويبة

بالقصة يوم العصر - وثقتا ترصد نية نراك أو تبهت

في فمك

وأرى منه جوار ، انقلب (عصر) جالس على طرف الكراسي

فصغر القلبي وأخر حينئذ فيها حينئذ مضبوطة

- يندل أنى دخل القلعة بحرية بدرجة أو

بدر حيلة والله حليمة بعض قولك أيل في بهن ،

واللح بلحسته على الجدر السعدي لثروية ثم يلحج

- أو حوكمة

تولف وسط لثروية ، وأخر حينئذ فيها مرة ثالثة ،

مضبوطة

- حوكمة من طراز خاص جدا

ثم يكتم جوارحه حتى شعر بحرارة لطفه في ضمير لادن
فظل عليه التزمرة إلى فتيته وإلى فتيته وروى معه
إلى هناك وفتح المقام يقترب

ويقترب

ويقترب

ووقع قدم لثوبه على مسافة ثلاثة أسيار وصحبه
لعمري لطفه به فيقاع اهتزاري مضمين

عطف لطفه لثوبه لادن في تظهر لثوبه في مجلس
صينية فالت في هذه وهي تضيئ تاليع صبيحة طامير
محبية عبر لثوبه رفيع اسفل القصبان

• مرعها يا سيد (أهم) أنظم في تكون بصفه حيدة
ولن تلتصق بشبهه عليه غلظطم جيد بطل

رابع (أهم) بعد صبيحة وخلصه وهو يلدول في
سأويه

• من التوضيح ليس لثوبه شهرة هذا

الكتاب بالثوبه سحره وهي ثوب

• لثوبه ما تصوره يا سيد (أهم)

ثوب وهو يقترب من القصبان لثوب

• خطير أخط في فتيته تملح في كل المصوب لثوب
بعض التوبه على الأقل

تلمعت فيه في حذر وهي ثوب

• من ماحلوه ولان لا يقترب من هذه القصبان

بسم (أهم) في حيرة وهو يسك فظفون لثوب

• كل فتيته في هذا

لادن في يوم ثوبه ثوب فتيته مظلومة وذل فتيته
في ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه في ثوبه ثوبه ثوبه
محبية عليه ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه
بسم ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه
جور • مرعها يا سيد (أهم) أنظم في تكون بصفه حيدة

وفي هذه سحره ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه

• ثوبه ثوبه

• من ماحلوه

• ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه ثوبه

لكل القطعة ، التي انزلت فيها شحنة معينة من كلب
لكل الجسم ، المحيط بجسده ، وتنتقل فيه بمسألة كهربية
بالجهة العليا ، قبل ان يجيء في القوة إلى كلب المحيط

من الميزة أنه لا قد وجهه ، في تلك القطعة بالمحيط
وبعد ذلك لعله إلى هذا

إلى هذا المكان

كان عليه بعض ولكن اطرافها كانت ممتدة ممتدة
المسألة الكهربائية العظيمة كانت تترك جسده كمنها
على طرفه من قوته

وصالته

وإرثته

وحيثما نصف مقلتين في تلك المكان تتراجع في حدود
وذلك المكان الصنعية المستندة لتقدم حدود وهي تكون
بصوت هادئ ، بدله وقته والتي من بعض سهولة

— هذا ما يعرفون به بشكله بالضغط باسم (الحجم)
عندك بفوق كل حدود

ثم انفتحت حدود ، متجهة

— وسكنت ترفض تساوي الطعام في حدود فالأصل أن
لحده إلى التوم

لقد قربه منه أكثر مما ينبغي

ويجب التزادة ملجوع

وطريق الفرار مناج

قد ما عليه من أن يرمي جفأ وشبه ذلك على شعبه

ويحتمل

كل هذا في دخله

في هذه الحالة

ولكن جسده لم يلم بالية حرفة

بأنه حركته

لقد استمر بقطيع كل طاقته وقوته وإرثته و

ولكن جسده عجز عن طاقته هذا المرة

عجز تماماً

ولم حواء ولا الملك
في الحديقة العشاء فراح
رئيسهم في روضة القمامة كجود
عرولة رافعة مباحات ما

لما في روضة لكر واهز

ثم تطلبه من الروض تملك

عند هذه مرة تكية الملك راح تملك

الملك

الملك

www.las.com/vb3

١ ٢ ٣

٤

٥

رو حبيب

٢- شمس

لكن حبيب يدور لطارات القمامة
في روضة
ساحة الملك المنقلب في حوضها
في تلك في العمدة

على الملك تسمية الرئيس يدور الأخير يأسد

لوما الأمير يأسد في روضة الملك

لما في روضة الملك في روضة الملك
في روضة الملك في روضة الملك
في روضة الملك في روضة الملك

في روضة الملك في روضة الملك

في روضة الملك في روضة الملك

في روضة الملك في روضة الملك

في روضة الملك في روضة الملك
في روضة الملك في روضة الملك
في روضة الملك في روضة الملك

أهبط العذير من خلفه عليه ، وألقى خاتمه وهو يثبه
 نحو نظرة حمرته ، مضطجاً في كسوة
 - لير حبيب

سمعت معلومه يعض الوقت ، بغير أن تصدقه غصق ، ثم
 لم يأت لأن قل في غفوت متروك

- القصيدة خلال السجود ، ومن السمع في

القصيدة العذير الجهاد وهو يتماثل في الظلم دون أن
 يلتفت إليه .

- من سلب طاراً الوقت ، الأبرياء ٢٢

بعت القمصية لعلها حتى وجه الصغار الجردان
 يتطرح ، قتلا

- الأبرياء عرو على طعنها ، متفرداً على مسابحة
 وغسلة الكلبة بما يوحى بأن صبرك قد صبها على
 ملككها ، كما ياول الكبراء ونسبها نسطا

استمر إليه العذير في بطنه ، قتلا

- ومن اتقى ذلك الصراخ ٢٣

أجله في حرجة

- ربما مقلقة لفرح ، أو

بتر عذاره في ترك أسلاك العذير في حرم

- أو مقلقة ٢٤

أجله في طر

- أو أن سيادة جديدة ، ٢٥

فقطه العذير بمنتهى الحزم

- صناعيل

عز السجون راحة ، يثل

- ربما جرت معارله لاقتباله بواسطة بعد أداء طائفة

شوقود ، أو

عد العذر بقطعه بنفس العزم

- قلب له مسعى

ثم قد كتبت ، مضوقا

- مقلقة (٢٦) - أو على صلبه

الطلع جنوب المعادن في دمه ، كشمع صلب في
عريته

• هذا يروى في طبعه في الامور في بسموه بقلته
حاجته مصلحه ، ياخذون فيها دجته للجور ، مذهب في
قلب طبعهم ، على عسقة كجور من عسقه

قال المعادن :

• ولكنه يعلل كل هذا الخلل

لجانب المذبح في حرم

• ان - ١ - لم يلا في يعلل هذا في سبلها جهة
الامر بها (مصر) وهو يعلل الخلل النظام الامري في
المنهج ، حيث هذا في يعلل الخلل ، وهو مذهب
بها ما في سبلها طبع ، ان يعلل او يعلل في وجوده
من سبلها طبع ، طبع في امر مصر - ان - ٢ -
طبع ان من يعلل ، من يعلل (مصر)

وظفه المعادن في بداية حياته من راسه ، وهو في
حلقه ، ان يعلل في حرم

• من سبل طوقه في ١٢

كثير المذبح بسلته ، قلا

• هذا هو سبل

ثم بدأ يحرك في مقلته ، قلا

• في راجته في سبله ، ان - ١ - ان يعلل في
نعت وصرح وقرى مقلته بمرية ، وعلى الرغم من هذا
فقد يحتاج في قومه يعلل مقلته مقلته ، على راجته في
عسقه ، في سبله مقلته ، ان يعلل في سبله مقلته ،
بطلان طبع ، على سبله مقلته ، ان يعلل في سبله مقلته ،
لأنه يعلل في سبله مقلته ، ان يعلل في سبله مقلته ،
فله مع سبله مقلته ، ان يعلل في سبله مقلته ،
سبله مقلته ، ان يعلل في سبله مقلته ،
ان يعلل في سبله مقلته ، ان يعلل في سبله مقلته ،
رطة طوقه ١٢

نعت سبله مقلته ، وهو يعلل في سبله مقلته ،
سبله مقلته ، ان يعلل في سبله مقلته ،

• ان يعلل في سبله مقلته ، ان يعلل في سبله مقلته ،
ان يعلل في سبله مقلته ، ان يعلل في سبله مقلته ،
ان يعلل في سبله مقلته ، ان يعلل في سبله مقلته ،

وأولئك أجهال وإنهم يصره ، وهو يضيف

- أقرب كثير

استوجب لعملى أنظر فله لفتك هي حصة

- من جزيرة ما

استاذ فيه المدير وقال لي حزم

- بالتصديق

لم أجه حو الفريضة الكبيرة لفظه على جدر
مكتبه ولشرب أبهى لافلا

- يسبح فرجل على الكور والرمواحد ما يطفى بالصفوف
الأكثلى وقد تهرى قصيدة فيه ويكلمت تلك فى
يتكلمها لفرقة أو لفتكها جهوت غير حارمية^١

ولطف حاجبه فى كده وهو يضيف

- اعلم أن الأمريكى يظنون قصارى جهدهم لعل عدا
الفرز ولقد اتن ملك سافتى مستلقى بل طائفا وفرت
من أجل رجلك (٩ - ٩)

١ تقدم القصار أن فواتك فتعد الفريضة يسبح لفرقة واليه
بشره غير والله على القصص فيها بالجزيرة مكتبه حصة

والكتب صوتة ربه أقره صرامة ، وهو يضيف

- وعن أهل (مصر)

والقصص قلب لعملى بين صرامة

بصنهر لفرقة

وعنهى لفرقة

• • •

• فواتك يفتى بصره صفة •

نقل صو لفتك الفريضة الشهرة فى لفرقة بلخ والجل
لقلب لفتك لفرقة الفريضة كدى لفرقة لفرقة
- ولم نظروا على تلك لفتك به^١

لفرقة مستورته الأسى راسه فى لفرقة

- لقد يفتى لفرقة جهما ولقد لفتك مع طائفا
لفرقة ولقد نظروا لفرقة جهما على لفرقة

وكثير فريضة الفريضة لفرقة

- لك فريضة لفرقة الفريضة لفرقة
لفرقة لفرقة لفرقة لفرقة لفرقة لفرقة
لفرقة لفرقة لفرقة لفرقة لفرقة لفرقة

مال الرئيس على مكتبة قلا

- وهل سيكفي الوقت بهذا ١٤

بعض في جميع نظيرة شديدة التوترو قبل ان تذهب
مستشارة الأمن القومي في عصبه

- بلا

لوح الرئيس بمرأهه صليبا في حدة

- ما لهذا كل ما نلطفه إلى ١٥

لهذه مدير شغيفات في لوزر

- سيادة الرئيس لقد بدت كل ما يوجد بها بالخاص
حقيقة الصلح التي جدره و جدره بالطلب القادر من
وقت والجهد ، ليس من السهل جمع خبر من ضمن شدة
تتألفا بأمره ملكه مدير بواكل ملكه ونعدة

فل الرئيس في عصبه

- ومن سيستم هذا الأمن ١٦

هكذا مستشارة الأمن القومي

- ومن بعدنا تطفه أنظر من ألقام ١٧

رواية حصرية تهيب وجارستمي

صاح بها الرئيس في غضب

- ومن حراتي ١٨ فيها مهنكم أتم

هو وزير دفاع رافه في عصبه ملكا

- المشقة كذا لا تجد وسيلة ونعدة لتفصل بها يدان
كل وسيلة لتفصله لم تخرج لها في لطف وسيلة لتفصلها
في هذا

تراجع مدير شغيفات وهو يقول في حرم

- من الواقع ان ملك القاميه ليستك بعدت لتكولوجيا
معروفة وان فيها شدة مخدرات واتصالات مبنية مما
يصنعها القدر على السيطرة على كل الأمور

فل الرئيس الأمر على في حدة

- على سوريا نحن ١٩

تلك مدير الشغيفات ملكا عبقا قبل ان يذهب

- دعوا يا سيادة الرئيس على سوريا نحن

صاح الرئيس

- إنها كبريته ٢٠

وأفاته مستورا إلى الأبد ، معلقة

ـ بكتكيد

بذلك قام حركتها حتى تشعل التفت في حورا مقلب
فرايس لهاة الخلف إليه جميع بعرة حادا ، وكما بل
فرايس إلى نوثر :

ـ من لعل لها ١١٩

فعلت مستورا إلى الأبد في عصبه

ـ لست لرو

لم تكن كملها قد فعلت بعد طوما لهر حورا تله
الرحمة لملطة لهاة على لثقة وهي تلت مكان
مبهرتها فحمره المكارا قبل أن تلتك مولهههم
لقله بهتشة صرا ١٢٠

ـ لا تظن أنكم بمن لعلها لدا فتلها

فعلت حدا فرييس الأبريكى وهو بهت في دعوى
مستور

ـ رباد من تلتك عد لعد ١٢١

فعلت مستورا إلى الأبد بل هو لصلب قريبا ، معلقة
فخرج من حجرة لاستعاه بلقم إلى ونس تله
الرحمة تلب حور تلتك في عرصة لسة

ـ مهلا نو عسر لصلب فحجورا ، لو حور اجرام
لو الفصل عاتلي مستور مطلق لصور في فركم
فصالح مني قيب الأبح بل حافه

لو مكاب حور تلتك مضيه في سيرة

ـ وقال من فيه

فعلت مستورا إلى الأبد في عصبه ، وفعلت حافه
حور فستور في لعد في حور مكاب لعد فستور في عصبه

ـ إنها ملاحا لدا لعل في المرا لستة

فصل مفر فستور

ـ ليس بكفيرة

فعلت فرييس في رباح

ـ بل مستور لعد من لستور أن

فعلت حور فستور لعل في يتم حورته على الرغم
من ملاحا حدا لعل لرا لاله

ـ وملاحا سينها ١٢٢

عن لؤلؤة متطلي تمك

ومهايا في أقصى حد

لذا لقد لا الجمع بقصد وطعمه ونعمه وتجمعا في
استلهم ذلك قرحه ملو بهر نشه لنقل

- نبال ماكنم ناكه ماحف لصبب تقسيم حقه لشمس
والسعد (الدم عرو) بد بقله به

تباين القرح بلقا لكره حسيه وساعل ورير الشاح
في عقر

- من فن يملكها معاذها ورؤيت كسا يعلنا من
لها بالقصة لها ١٢

بجانبه قرحه على قنور عبر نشه لتباز

- نعم يملكها هذا لعل ما يهزلك

ترجمت مستشرا الأس القوي للمصولة وعرضك

رياء يملكه لفرق لشمس رعب

تسعد هي الرنير الأكريلي في دعر وهو بقور

هذا في مقلب القريسة *

مطلق قرحه صمدله طويته عتله والم في مفرية

- طرهد هو في روي كثر وقنوي ربه الطاهر في
تتم له وهم مدهونون فرنجلور على حد لشمس
قلت مستور - لاس في حد *

- من لشمس لمرجل *

لشمس قرحه في حد مستور

- فت

نظري وجه المستعير وقادت تلعب خلطية نولا من
تسعد مدهو لظلمات بدلا في مملو لشمسها وهو
يقول لشمس *

توقع لنا في مرق كبر

ترجمت قرحه على مدهو وهي تنفذ لشمس مسجلها
تكتب في لشمس حبيب

الآن لشمس (لاحد) قد لظن في لشمس لشمس *

تسعد عومده في دعر لشمس وعنف لشمس

- عجب عرفت * عجب عرفت *

صاحبه وادى القضاة على خصميه

وبقية الفتكى ودم يملك فتشور عليه منى نكس
إلى ١٢ غير مكر حل شيء بسيد امر لا يستد بخرجه

نقلت هذا الترجمة بنسبته عليه وهو تولى

- ان فالتهم خرافون بعدكم

مراجع وريو الدواع مصولا وانصت هذا الترجمة في
الرجوع الى حين اجعلت مستشار الامم القومية

- انبها في

ثم استطاع تصد عديدها على حركتها الى حين قول
مدبر المتطرفات الأمريكية الى امره

- ليس بعد

أفعلت الترجمة صحة طريقة فاعطت فخرت فصولت
المدروجة لتقلز قوما قبل ان تلتك من سيجوريه فكنه

- ومضى موحين هذا ١٢

الخط عليه، وهو يكون سبعة تتر سرعه

- ما قدر سعيه انه بالخط ٢٠

هوت فكتيه وهي تسري في مخطط والخر في
لا مبالا

- انيس

قال الرجل في قوة

- ٢ له خطه ان يظل عسك بقية ملكه فنيار بواير
دقة واحدة

وانصت مستشار الامم القومية الى خصميه وعصمه

- هذا على بقره اسعد قديم الى فاعلم كنه

قال فرنسي وهو يرجع الى مخطط بعد

- وريو فهدر انصت فتكى بعد

صحت الترجمة بضع نطقت وهي تلتك نفس معياره
في خطه الى ان يكون في جرو

- ومن يمان ان يظل هذا ١٢

مرت نطقت من تصمت قبل ان يكون مدبر المتطرفات
في خطه

انبا القلم الى ٢٠

٤- سماع القوة ..

مرأى لفرى شلتك (أهم) وحيه

ومرأى لفرى ظل وظل على لركله شلتك الصغير

ولركل جده يمشى لهما وعقله يمشى

ويمشى

ويمشى

لش بهه برقه لفرى لفرى

ويمشى لفرى

لأمان من يمشى لفرى لفرى لفرى لفرى

لفرى لفرى

ولما لا يمشى لفرى لفرى

لفرى لفرى لفرى لفرى لفرى

ولفرى لفرى من فرى

ولفرى لفرى

لفرى

مرأى لفرى شلتك (أهم) وحيه

من هم لفرى

من يمشى لفرى لفرى

لفرى لفرى من لفرى لفرى

ولفرى لفرى (لفرى)

لفرى لفرى لفرى لفرى

لفرى لفرى

لفرى لفرى

ولفرى لفرى لفرى لفرى

لفرى لفرى لفرى لفرى

لفرى لفرى لفرى

لفرى لفرى لفرى

لفرى لفرى لفرى لفرى

من هم لفرى

من

احد مرة لوقد كنه مرة ثانية

ورثك

لبربعة

وفي كل مرة كنت تطبخ لعمه تكلمني جيرة

والفيلة

الجاران المعنية

تكلمني الملهوية

لقد انصبت

ولكن الجسم الضخم ، انصبه بمرأه ضلله

انه تظلم بعمق

جديد لعمام

وهذا يلود في لطفه ونسمة

تلك لراحمه الخاصة الجديدة

ولكن لعمام ؟

لو قلنا بصوت على ان يكون هو قناة الاتصال الوحيدة
بيننا وبين الإدارة الأمريكية فلما توقع به "

لم يصف تفرقه على قيد الحياة "

لعمام ؟

لعمام ؟

استغرق أكثر من ساعة لعمام في حالة الاسترخاء الكامل
هذا ليس ان ينام

- القيل

يظلم ، ثم انكر ذلك ، ولعل بصوت مرتفع

- في يوم الاحد ، لك استعد وعسى

ثم بك يظلم ، عني تبه فجاء في ذلك المساء المعسر

التيك ويحلم شديد حور مصممة ، فطقت عنيها ، وهي يلود

- ما عر يخطب ؟ " سور من "

مع بهانه قوية ، ثبتت من مفر ما ، وظهر لك للأمرالة

الصغيرة ، صوت لتور مسافر يلود

يتجهبط ، سيد ، لعمام ، له سود ليس فيك حور من

يبيع لك التمركة ، والصرف ، خلال مضيق محدود للفتية

ونو حوت ، تجلورد ، او فسد تسور نفسه ، او برهه من

مضمت مسافر في جيبك بيد كبروس قووس يلقس

يظلمك ثوعر في نمطه ولعمام

٤٢ - بر مسافر من ؟ لعمام

لا يمكن الصوت مأثراً بالتيه ، فتنصرف لفظه استعجابه .
وغير يكون في حيز

١ - ثانياً متى يظن في بعض السجون الأوروبية
المفتوحة ٢

أجابه تلك الصوت المألوف ، بنفس اللهجة المنكرة
- بالضغط

جلس على لوائه في حدود ، وهو يشير إلى الضمان
الزمنية لئلا في سيطرة

٣ - وثالث ذلك لئلا ، وهو كشيء داخل بين مقل
أجابه الصوت في سيطرة
- خطأ

ومع القول الفصح باب الزنانية في نومة ، والهيوت
لكه الصيغة تصداء لعله ، وهي تخصي تصداء خليفة
لعله ٤

- تكلم يا سيد (لعمري)

٥ - حيلة

موقف من عطفه في حدود ، ولأجله نحوها في بسطة ،
ولعل في سيطرة وهو يشير إليها بمرحلة

٦ - ففهم يا فلتكن الصالحة ، لا تبرز لسطحها في
رحلة سينجبه ، فقل هذا المكان السمر ٧

الضد مرة لغيره ، فقلته :

- بالضغط يا سيد (لعمري)

ثم كتبت بهذا ، مستقرة في لب هم
- التعليل

٨ - راسه خلفاً في بطة لئلا

٩ - لسانه لولا ، فقله تكلم يا سيد (لعمري)

لعله ، وكنت لعلها في حدود ، فقلته
- بالتكلم

١٠ - ففهم لعله هو من طريق ، فقله خلفاً في حدود ،
وهو يتكلم في ، فقلته يستلهم لعله
١١ - كنت أقول ما يحدث هنا .

١٢ - فقله فقلت لعله فقلت في كذا ، وهو يذهب سائلاً
شأنه الفرجية ، فقلت لعله فقلت في كذا ، فقلته
١٣ - من الطبيعي ألا أقوله ١٤

آل في عصية

- هذا المصري خصب وثقوب إلى خصم لا يثلي به
- فهر ، وعلى الرغم من هذا فقد تمسك به بالقبول في
- سرا السرى العاصي وثقته بالود برحلة سنيته بالفعل
- تواجه في مقلده وجدت نفسا صيدا من موهبتها
- فب أن تكون في حرم
- آل شمره مدروس يمتطي الفقه
- عطف كرجل
- وثقته يعرف كل شيء بها
- فقلت في صراحة
- ليس آل شمره
- لم أكنت بطي سحرها في صلي لمر ان عاصف
- عاصف ان يعرفه فحسب
- قال لي توهر
- ولطف سخطه هنا
- اجمته يملأني فصرخة
- أن يملكه

- والذي يكون شقا آخر وثقته فلو فقه رجولة صرامة
- من يدعا وهي تقود
- كفى
- وطف نك دخل موهبتها الصراة قبل ان تنكح في جمل
- وحتى استمتع بها طقت
- عكس بلل فستأثر الفضا
- تمسكتي
- صعدت به في طقوة
- أصمت
- ودون من ضللي يهتكن وجهه الطامس فزاحت في
- مقدري وتذاعت طي صيدا من موهبتها ، ذراعت
- مواهب فتمتصت
- وتمتني الانضاج
- كنز (فهم) قد وصل في هذه الناطقة مع مرافقة
- المسيرة تصناء إرغفه صغيرة نظوي الـ منظمة
- دار لها بواسطة تهور كمبودر رقيه فليتم فضلا
- چند داخل غواصة ليس هناك

الجليلة (الصلابة في الدعوة)

- إلى حد ما

الاسم في سفرية ، وهو يدور بهدوء فيما هو في

- وما المقصود بالهذه (التي حد ما) هذه +

الجليلة بالحق الهذو ، وهي بالهذه غير ممر الممر

- فلا تتركه لغير من مجرد خواصه

لجها غير اسم الجديد وهو بالهذه بنفس سفرية

- ما هو في (بوتنيور) +

الجليلة لفتها ، لفتها

- فلا يطلع لفتك في كبر بالهذه من مجرد خواصه

سليما عند هبة لغير

- وكيف +

رماقه بطرقا سرية من فوق القلوب أجل رنجيب

- ساري بالهذه

* بوتنيور : هو الاسم الذي يطلقه العرب على الجبل الذي فيه

القدس من سنة (التي) من فوق حة لغير وهو أول حة على

القدس لفتها على لغير من الرواية لغير لغير + +

مع هبة هونيه كذا في حرة لغير لفتها في لفتها

واسعة خواق لغير لغير (التي) لفتها لغير لفتها

وهو بالهذه

- رها +

التي لك لفتها الواسعة وعند متصلها لغير لفتها لغير

لغير لفتها لغير لغير لغير لغير لغير لغير

وبتنيور لغير لغير على لغير من هبة لغير

لغير لفتك لغير لغير

- لغير لغير لغير +

لغير لغير لغير وهو لغير لغير ، لغير أن لغير

لغير لغير لغير لغير

- لغير لغير لغير لغير +

لغير لغير لغير لغير لغير لغير

- لغير لغير لغير لغير

لغير لغير لغير لغير لغير لغير لغير لغير

لغير لغير لغير لغير لغير لغير لغير لغير

لغير لغير لغير لغير لغير لغير لغير لغير

ويذكر فيهما التلويح منهنه وآيات قويه جبره
 يستخرج اولها وخطوبها اسم يكون في الذي يستخرج
 ما يعرفه بوجه فيه جبره قصده في مذهب القائل
 الذي ينبغي بفتحها في شيء وجاه (يوند) بالطبع
 لم يذهب فيه قائل وتخط وسطها بمرحله مستطرد
 - من فراغ حياء قلقة

استت حياء بطة في دقة فين ان تكون

- كالمين هذا ان يثبت في

نظح ان مذهبها مباحرة وهو ياقون في مخرجه

- اثنت وثلاثة

تخط حياءها وهي ثلث من مخرجه لانه

- تمام ثلثة

هل للثمة ومن ثمة في جيب سروله ثلثة

- مخرري

ثلاث في حدة =

- مع مخرري

وتخرج حياءها في دقة مستقرة وهو ياقون

- ربه انت تلتقين حياءك بقت

تخط حياءها مودة لدرو وهو تسيطر على حياءها

لدي ان مستجد حياءها في برعه ومرحله ولواصل ميراها
 ثلثة

- يوند في حياء سروله في ورويته كلها تنهس

بلمخرات طلبة كل هذه رومين حياء السند

مر ثلثة وهو يتجه في مودة ثلثة

- حياء ثلث انصو لها مذهب حياءه فيس في جمهور

سيدة وهي فرحم من حد اسطلم حياءها تنهس
 بلمخرات غيرا

مر ثلثة بظرة اخرى من اول ثلثها لذي ان تقول في

نقل

- لو ثلث هذه ثلثها بلمخر غير فيستكون ثلث حياءه

يا موك (الهم)

عد بين ثلثة - ثلثة

- ليس بالضرورة

تجذبت قوته سلفا جنيا لا يستأثر أحدهما وقتلوت
إلى تمكلكه الأمر كله وهي تذكور في قوله

- بطلنا حيلنا على كسل مقلتنا وشم شمنا إلى
سطلونا لجور

رفع حليبه في عشة مصطعة وهو جاور

- سطلناك الهوى ١٢

لومك بدسب يهبها وفاء في دهر وضع

- لها ما يطرئ على حرب مفرقة

قال سطر ١

- هي صا ٢ منصرفا التمل مثلا ١١

مجانبت هزله لصدا وهي قبة جو ممر لنا في قوله

- القطن يا صبا (القم) ومترى ليد لنا ستخرج القطن

في كل شجاف المكنونات الأرضية والقصية صر
مقابل فراسي المعطش هذا

قال في الختام حور في بطنه بحرة مفرقة

- عرعر لعكر رقيق ١٣ يا الهوى

- هل يشاهد عرعر القطن ليدنا ١٤ لا هذا وينفور كل
محدود ١٥

مكف قناد القلوب بقصدا إلى غضب هجر فيسبلا رما
قوله ترعيمة صالحة في صرمة

أبصر

صاح في صربية

- لك تكلني لينة لا شيء

لينة بمنهج صرمة

- هذا جر ١٦ من عطش لينة القطن

صاح

- به خطا ١٧ من تنقش في نور القامة ١٨

صرخ

- لك كصمت

وقال خصمه من وهاور كل شعور لدا لك هلفا
على ترطم من لغيرها تصارده تشنط

- كنت على سدة تمجركه بعقلى وحيمة رجلى

يسهر خطة صفا لا يعلى في

میراثا و غیر شب من بقدمای و غیر من طرف سیدانها
فشنای فی خطه

۔ گفت ایضا ایضا

اطلاق صریحاً که داد و هر پیرایه فی سیر و بعضی
فی وجهها یازادینه و انسیار و نگه فمکنه خطه
من لایه فشنای و غیر بود فی خطه ایضا ایضا
فدر خطه و نگه سیدانها یازادینه

۔ فل شریه سیر علی مدبرم فلان خطه الامر بهر
لامبر به

حتی فی خطه بعض خطه ایضا ایضا ایضا ایضا
فشنای

۔ ای ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

فلان فی خطه

۔ فشنای

فلان فی خطه

۔ فشنای ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

فلان خطه ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا
۔ فشنای ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

فلان خطه ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا
وجهه فشنای ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

۔ فشنای

فلان فی خطه

۔ فشنای

فلان خطه ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

۔ فشنای ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

فلان خطه ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا
جدیده ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

۔ فشنای ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

فلان فی خطه

فلان خطه ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

فلان خطه ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

فلان خطه ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا ایضا

ثم يلمح تلك الصورة في عتباته بالاضواء فومض في حزم .

« يا ما نظرت به ، حول تلك الصور مجرة وهم - إلى
أن يذنبه ، ولكنه القبح بعد نصب . »

قائمة بقية القصة

« هراء

نزلت في ذلك حذر ، فقلت لسان سوادها مصر
قائمة وهي تقول

« تلك الصور إيلارواي ملة في القصة ، والى ما نرى
به صحيح أصلا وهي ليست بالتكنولوجيا المتطورة ، فهي
مستخدمة بالفعل ، في بعض السجون الأمريكية المفتوحة
منذ هذا صموت وهو يعرف هذا جيد فهو ليس
بالمتحمس التي يمان خداعها ، بغيره صور راقدة

لقد نصبه بنفسه ويحزم أنه حليلى تدعى

سلكها في حيرة متوترة

« لماذا تنهض في أن يرفقه إن »

لثورت يدها إلى قائمة ، مجرة

« الله (أحمد صوري)

عطف بقصة مستمرة

« - القصة »

رمسته بنظرة الزمراء وهي تقول

« لو أنك كركت حقا من هو (أحمد صوري) لما دخلت
عدد القصة ليجلاء ولو أنك من النوع الذي يستمر
تدريسه هذا فغدا في قروص القليلة لها ينهي الخيرات
لذلك القصة الذي رمسته إلى حدة القديسة والكرت لك
صاو رجل من طرز خالص يملك حومة من سموات
« حقة بالإسالة إلى نظام ضيق يوجه خصما مياها
لنقلها كاشنة ، أو جهاز مشغرات بالقصة

قال في عصية :

« إنه مجرة رجل واحد

قلت في سفيرة

« هذا ما قلته عنه كل القلائد ، الذين أنفهم هو مورا
قويمة ، غلال غرويه الطويل

فقد حديد في حدة وهو يقطع إلى (أحمد) . على
تختلف القصة . قد أن يقول في عصية

« حقا وما الذي يمكن أن يسلطه رجله القدي هذا »

ولم يلق جانيها بدعته سكرة وهي تقول

- يا فلانة ١٢

ثم قالت سرور: مستطرفة

- لقد فعلت بالتفعل فيها تعبري

تولج بمرارة غريبة وعبدت نواحي طرف مسجلها

فمشتغل وهو يلوب في نون

- يا فلان فلفه بالقطب ١٤

الذليلت لسا حيد قبل من طور في مستراح وصح

- رعت كلف الحظ وسط (ب) براجه بمرارة سرور

لينة

فل في لوتر

- رء لعل طهيم نرجس مقصدي يكسور مضمة أكثر

رجل المسكرات بر صا ووسله ورجب في ثقبه

جيسر بوند |

ضجعت في سكرية فلكه

هراء (أحسم صبرى حوس من حد لفرق على

الطلاق ولا توجد امرأة واحدة في الدنيا يفر من

سبه طقة أو سكره من شعور وترله

فل من صعب

لما فل ما فعل في ١٥

ضجعت كرو الأجزاء لركبته مضمة لثعب ذلك فمشهد

على بعدى لثعب وهي سكة

- غر بي يا حيدر لثعب بهور به الأختلات في

صيك ١٦

فل في بطة

- لينة ملا ١٧

لجانه في استماع

الاستغاثت يا رجل تلك لثعب التي يضحون فيها

أمر حبيب صرصر متباهس هنى ر سمنص فيه

نفتلعت جنود هل سبل لك في بعتي ١٨

بغوب في سرارة

- لالا طفولتي قتت قلبه لثعبه ولثعب شخصي ولثعب

بعت هذا لثعب

الحق منكرة

- فلا من سوء ذلك

١٦- لا تملك عليه المنفعة وتلكه ذمت ، وهي تلك
سبيلها بين الشكنتين :

- وانى لو كانت لم يأت بعد على أية حال هي نظر
في رها) في المنفعة الذي يملكها فيه (عدم) يساعده .
ثم إليها الآن والمعرض ليس الاختلاف الرئيسي بين
الشكنتين ١٧ هي يا رجل

١٨- لا يملك بين الشكنتين بطع ممتلكات في مخرقة
لذلك هذا مملكته هنا ثم لم يأت في ذلك في نصيبه
- به المالكين نقصين ١٩

٢٠- اتسعت بنفسه كبيرة جذوة ، ولدت على سبيلها
في عقل وهي ناقور

- به المالك واحد في موقع

ملكها في سرعة

- وما هو ٢١

٢٢- لو كانت في مملكته عجيبة

- (لم ثوب) لها)

٢٣- لا يملك بصره بين الشكنتين في مخرقة في رها
في نصيبه

- (لم) بها لم تملك تملكه ولكن ما قدر بغيره هو ٢٤

قلت في مخرقة

- بغير النظر

ثم انزلت مملكته مستقرة في ظل عجيبة

- (لم) مخرقة من المملكه فراق

٢٥- لا يملك ثم عالج نطق مملكته لعلها المخرقة

ولم هذه السرعة لم يملك فلا تملكها ما يملكه

لم يملكه بعد

« مستعجل مستعجل راجعاً لرئيسي بكه
مستعجل »

صرفت مستشاره الأمين الكومر الأمريكية بالقاهرة بكنز
ثورة القضا في وجه مدير المخابرات خبر رتاج في
حالة

« ما نفوسه نوع من الجوع الرئيس الأمريكي هو
لأمر سببه في قوى دولة في قسطنطين ومن المستحيل في
مجرد بدنيته ما على التمس

هذا مدير المخابرات كلفه خلف الثورة وهو يلو في
مصرية

حيث لو على التمس هو أمريكا بكه
لقت في غضب

الأمور لا يمكن أن مصر في ه خط
كل بال المصرية

والم ١٢

جاءت ان تيمت من جوب منطقي لا شها هجرت من
هذا فقلت في حصة

« إلهنا ان نجرز

تراجع بعد كشاف في صمت وعندها لعملاق نظراً لك
شيرة لائل الرئيس بكه في لوار

« حسب دور كيف تبارك يا مدير المخابرات هل تتوالج
مدير في حصة بكه لتسلم عليه من التمس المستعجل
لك الإجابة للشوكة ١٢

سأله مدير المخابرات في حزم

« وما دور بكه في كلفه بك ١٢

هناك الرئيس في حدة

« كل ما يملكها

هذا مدير المخابرات بكه

« ما دور بكه في كلفه بك أكثر مما يحسن أن تطفه ،
وأنت لا في حكمة ١٢

تصحب عهد الرئيس في ارتجاع وتراجع في ملعدة

لوجه شمس مقلع وهو ينال بصوره بين وجود المصيح
لذات منير المصير في حرم صوم

- تلك الخطه تمتد كوى سلاح في فوجوه حلقه
لنور قضى رجب يمشى بضيقه زر ونصده
نسل به ثوب الأبيض سطر يدر ماله ومن فيه
كما تحت بسطى دما نظم كما ووايه رجه لى قدر
فريس اما لمعت نطقه في لعل عا كمد ثوب ال هو
لجهد ونسر على مطب حصر ثهد فط نظره به *

سكنه مستطرد الأس فلومى في حسيه

- لعل ليس على في يقوم الرئيس نفسه بقصه من
اجلها في مرجه

- آتيت لفره والسمطرا وفطره على حارة الموم
وقا نهواها شطرسى

هنا لير كذبح

- فلك *

تلت إليه منير المصيرت فلكا في صرمه

- ليلو كذا امر صوط *

ثم ديس لرجل يبتث شفة ، ولزويج في صحت ، لى هن
لعل الرئيس طسه في هذا

- لى فكل هذا موما قلت الأسيد

سكنه منير المصيرت

- وموما قلت كذبح *

اجلها فريس في حله

- وموما قلت كذبح

ثم مستطرد في هذا

- ملأ لى لى تسمى لاشطافى ولان اولها العالم كاه

يكنه على ع *

لعل حنجا منير المصيرت في ثهد مع ط الاكل
لجهد فقلت مسطرد الأس فلومى في حسيه من
لشبهه

- الايدو كذا معك *

لعل الرجاء في حزم

لى

عظمت به مستثناة الأمن القومي

- ويستثنى منها

للمرأة يذهب بها زوجها أو يملكها لغيره ونحو ذلك
بموجبها حتى لا يترك لها بعد رجوعه أي يتركها
خارج مقبلة رئيسي وخمس في صراحة

- استخرجت من خبره في دور لوجه اعادة تصدير
مقابلة الرئيس من قصور وخمس في سنين في شهر
من عدم وجوده بغيره في طاعة وطلب منهم ثمة
مدر من توصيه الإلتزام به بطلب مقبلة رئيسي
وغيره الإهتمام به الرئيس لوجه مقبلة مقبلة
في الخلق

بما في حال في هذه

- معقد شديد لوجه في دور

انطلق الرجل لتلبية الأمر في حين انظر من
المشاور في رجل من رجوعه في صراحة
وغيره بطلان في صراحة من صراحة في صراحة
ومدير المشاور في

- استثنى جهة بالرجل التي في تلكت طرفه خط

تتمتع به كذا في حقه لقصص لوجه في صراحة
المشاور في صراحة (المرجع في صراحة) راجع في صراحة
بها في صراحة في صراحة في صراحة راجع في صراحة
المشاور في صراحة والمشاور في صراحة ومالك في صراحة
(مستثنى من) والمالك في صراحة في صراحة

ثم لوجه في صراحة في صراحة في صراحة
بموجبها في صراحة في صراحة

- راجع في صراحة في صراحة في صراحة
بموجبها في صراحة في صراحة في صراحة
في صراحة في صراحة في صراحة

وهذا في صراحة في صراحة في صراحة

- راجع في صراحة في صراحة في صراحة

في صراحة في صراحة في صراحة

في صراحة في صراحة في صراحة

- في صراحة في صراحة في صراحة
في صراحة في صراحة في صراحة
في صراحة في صراحة في صراحة

في صراحة في صراحة في صراحة

تقل معبر المخالفة في دراسة

تتبع من هذا

نظمتها ونظمتها بغير اليد البيضاء له ونظمت سيرته
وهو يكون استاذها المصير في دور من يستطيع كتابته

- في لا تجس يا رجل - اتصلت بشيء يسمى بجوارح
عالي الساعات فقلبه الخادم

ثم تلك السيرة تطلق حتى راقع راسها فقلبه الخادم
تألمس فانتظته بفرقة سرية ونظمت جنودها في نسمة
وهو ينطلق في شفتيه فقلبه من لا يمان ونظمت في
توتر يتبع

- أرو من هذا لأى بنتك فكلوا بوجوب اللازمة لنزع معبر
المتغيرات فموازاة الأبرياء من سبعة راحة وحرية ٦
ويطرد الاتصال في حذر وهو يضيف به كل قل فقلها

- ترى قل

ثم يقر في ثم تضاربه به - خمسة سمع صوتا عظم
منعته بجملة ناهية الكسوف مرد ليه خمسة وهو
يؤثر هر تهافت المصود المصير

- فابن لولاه نلتقى مرة أخرى

عزيت معوية للجب جز استعمل

الحب عينا منير العذراء الأملانية هو المرحم
وهو يتكلم

- في ١٢

أجابه صعب قصوت في حرم شديدة

- مع هو ذا انظر ما تواجبه وكره في لقم لقم
مساهلة يلمسه

وام يصب مبرر تصغيره به يعرف واحد

فلو لمع ان هذا الاتصال كان مضمنا

ملمحا ومدهلا

إلى نفسي حد

ثم (ج) قلنا تصبنا تصبنا في اهلها
وهي تسمى في الأجراد الإلكترونية الرصبة تصبنا ، التي
تلا فتاة طلبة - وهي مرفوض خلقها فربل من الطعام
والفريق ويحور هذه الفتاة وهو يقرب في رافر

من هنا يمكننا ان نغير تعادلكه كلفنا نشاء

التي جعلها (الدم)، وهو يدور حوله فيما حوله دون
أن يمس بحد شيء

الطاقة، التي يقدس متعلوها لخلق الله الفكرة
الروحية تحت أثير وانظم مخلوقة وبهتة ربما هي
حياته كلها ١٢

الصلابة الصماء ثم التي هي
أو على بداية .

ما حوى الطاقة على ١٣ مرة العلم الله بالكل

التي لا على يوجد تحت ما يكونه العلم فيسريه
والقوى ما أنجته الفكرة وجها المتكسرا على كل الصلابة

بجها رصه

ومرقة

والصلابة

وانظم في الأثير المتدحرجه

أهههه تكفي لتسيرة على كل شبيكات الصلابة
والانترت، وهي شبيكات الطاقة والتكثرون

وما وراء اسمه على عثرت الصلابة، المتكسرا على
تسكان، قل على كل تسيرة نامة

والقوى

على كسري حد

والتي انظم أو يطور التماسك (الدم)

تكونت فطنت كل جذا ١٤

تستند الصلابة للصماء وهي تذيب

تستند لمرر بتجديد الهاد تم على ولكن كل ما حوى
هو في رحمتها عظمه للعلية والقوى التي حد حبيب
والتي تعلق الصلابة ونسبة مع الهاد بين فضاء العالم،
الصغير والعماسين، ولها نضال على شويط من
عشرت تهمه التي توبه تفتها ومضنها رعايتها
وتسكنها على أن تكون حربية

كل في سر من سرية

حربها الصلابة ١٥

الآن راسها نامة، وهي تذيب بنفس الانسداد

حربها شبيكة

أقل تداولاً قدر من غيره . فكيف في رعو وضع
- فحرب التي حطمت بولسكتها مكسبها وسوت
مهم على مصار أوتهم وتصلاتهم
ساعتين

- مثل من ١٢

أفوجت خطاياها بطور جيداً ثم لم تكتب في حلت
جانبها في صرامة وهي طور

- ليس من الصلابة في الجهد على القول

خط صاعده أمام صدارة وهو طور في صرامة

- من هناك في الصلابة من ١٤

الصلابة التي عنها مشيرة وهو صعب في صرامة

- هي

صاها في صرامة

- من في ١٥

بجته بالحق الصرامة

- في صرامة

فلا يقطع إلى جانبها المتعددين وضع الخطات في أن
بهر عنها مرة أخرى ليس حوله كالأل

- يقطع في صرامة التي تملك على هذا ويسعى لها
سعى في صرامة التاريخ فيها السيطرة على العلم

للت (أ) في صرامة

- ولتتبع صرامة فيها كالأل في صرامة هو التاريخ
وهو الجاهل بها

فلا صرامة

- فلا صرامة هذا وكسور أنه صرامة على صرامة الجاهل
وسمى صرامة في صرامة التاريخ ولتتبع الجاهل

فلا صرامة فيه صرامة هو أن يصور الجاهل وسط
صاها صرامة

للت متعددة

- الأثر هذه صرامة صرامة

هو صرامة صرامة وهو صرامة صرامة

- من طور ١٦

ألف (بها) مبتدئ مبتدئ

نعم من يذوق

نظر ما يظنه

ظنننا لزمه الفاعل المفعول في حدود قارب في
الجنات وهي ثلاث تدين حجاره وتشر في حدود
شنت البرية مثل لقد فاتها راسه نحو شنته
مستقلا في الظاهر

وما الذي يظنه

بأنه نحو تشبه آخر وهي تلو

نظر جه قد وضع عليه خط ظهره ليس مرم
لها، تططر الرقيق بين مصمه ذلك صور الأسر
التي تروى المصبة به

سكني في حيرة

والعلا يظن هذا

بأنه ضحكة سطره قلته

ويذكر في ظننه بعد التقدير

ألف حليمه في عصب وهو يمشي، كذا

بمقتضى أن لمر رجلان يمشيتان قورا و

فقطنه بامر

بمقتضى أن لمر رجلان يمشيتان قورا و

لكن في عصب

بمقتضى أن لمر رجلان يمشيتان قورا و

المرحمة بياض فاته في جزء

بأن تكمه

ثم يمشي سيجزنها حين أن شبع

بمقتضى أنه مرحة لكهرباء وإلهو صوري يعرف هذا
بمقتضى البسطة ويوضع جزء في المظنن بين مصمه
وسورما الأسر الإلهيوس يسطع مع مصمه لكهربية من
نوع جديد في ما تروى المصوح بها، أو صوري نوع
سور

بأن عليه التراجع وهو يمشي

بأن لمر يمشي لظنن مضمون سورما

هزعت رأسها نظراً واسترخت في مقعدتها ، وهي تقف
بالأسفة خيرة ، أوهي باستماعها لنبه

« ذللا إله يسهل لتجاوز حدود المسحوح بها

ثم يصدق لقد قولها لنبه وهو يفتك بها

« وتتعالى مع هذا الأمر بالأسفة

فتموت بسبيلها فائدة

« بل واستفاد ليذا

فلتها وحداث تطلق مصطلها لتعطي نظيره قتر
تجلى معها وجهه في شدة فهل أن يكون بصوت مشرق
من غوط قتر

« مهسي لك تجل في مستكنا لته ، من أجل قليل
من لته

باز حوزته ندية وبعدة خشية و يتجاوز حدود وتلكها
للتكنا مقلد سيجعلها في يده وتكف

« لكن من تعبت ليس كنته !

ثم انطلقت بمرقة هذا ، وهي تضيق

« هذا ما يهتو لك

وتتفك حليها في صرعه مفرقه مع سطرقتها

« لته لا تحك حلا عظمي

فل في صرعه

« ولت ليك يا سيني لا تملين حلا عظمي عظم

مقل سطرقت طعن حلة جروب بالغة تعف والشراسة

مقل حدر سطرقة في القابك والاعراض القوية وإلى قلب

المسحور وتعت الجهد المتيسر مقل بطوء جيتا من

المسحورين ، القابك على القصدى للوثة شربة ومال تصغر

عبيها في أي مجازي كلى

حدثت شرايع في مقعدتها وتفتك مقل سيجعلها الصراخ

لكنه بال صرعه واسترخاء شربا

« ثم قل هذا وتلد استبركة ورجلك ، ألكم نجرادون

قل هذه القهورات

لجانب يمتكبي الحزم

أكل رجل في بيتي، بعد التصوم. هل أتى على
 صلات من بعد صلاة مكتوبة ويستعمل في فواج الصلاة
 ويعد قعدة طهرت القلوب من القدر بالمحلات ومن
 أنواع القتل القتل

لم تترك حجاباً وهو ضيق

- وللمسألة ألتام لتطويها يسهل وثقله في
 ختمك أصب

أعانت بالسر لحرارة لعدة لعدة

- ولأنكم بها بارحل

لم تترك في رسا مغيرة في سورة

- وثق ليس طوقكم

لحقن وجهه وهو يقول شيء ما ولحقا كسرت إليه
 في صراحه وهي تلوي

- صحتا أريد منهجه المولف

وخلات ثاير وجهها في ثلثت المرافع مطرقة

- لك تكلم على سكة لصاحبه

لحقن وجهه أقر ولله لا يلصق لثام ويعد شخص
 حفر منسمة في حسيه وعيوبه تكلمان أهدم على
 لثامه وهو يلوي للثامه نيا هل ثلثته

نور لم تكلف لثامه هل ثلثته

عرت لب قلبي لثامه

- ولهم بهمة له

لثامه في سره مطوي

- أريد في حرفه هو الأكل لم تبلغ لثامه لثامه

ثم تلمع سر لثامه الأجزاء إليه مطرقة

- قدو مسفرة الأثر

جذب لثامه لثامه مسفرة بهمة لثامه وهو يهتف

- رأيت ما حلت

ولحقا لثامه لثامه كلفت وهي لصاحبه وهو في

مطرحها لثامه في جس

وليت كبت

أجل حتى في بياض فروعها ، رأى لقد ظنونا (عجم)
على القذالة ، وقد اكتفى جسده يستهوي فحش وظلما
تلقى ، خلف صنعة غريبة في حياته ، فجز أن يستد ريتا
على أية مستحبات قليلة من (أب) في نفس اللحظة حتى
أفقت فيها في عمة طمعه ظفرد عبقا

ضحايا تقبض معها إلى فاد ظفوت وبنسبها
السلطان

لي ظفر

• • •



٦ - تحت السيطرة .

بد متجر المخطوب قطعه المصرية شديدة الألفه
وهو مربوع لفروجه كبيرة حتى أتمها به رجلاه بعد
بعث طوبى . وكثر يده إلى تلك القجر التي لم يصب بدوار
حراء قتل

- كل تحت مراقبة كل قببات ؟

لجبه معونه الكوك

- يستهوي القطة يا سيدي ولكن في تحريكها ومراقبتها لم
أمر عن شيء إلا أن يجرى أيضا فطو م الطاء مون
في يوسع في شيء وحسبها كلف مع مسطحا في
كث مولد ولود القذالة استهوي في المصط ، على
مسكة طمعه من كل فاد قجر وحسب فونها سيدة الصيد
(عجم) من فطوط فسيكون طمعه في يسبح بعدا
صاحات قبل أن يلعج بدمها

أجل التمر في حزم

- (ز-٦) أن يجرى عن هذا

ولفته المخطوب بمساعدة من رأسه وفال

- ولكن في فوسقل لم تر هذه المخطوب يا سيدي

قال قائلون أي خاصة :

« ما هو لهذا الاجتماع على ظهور يا سيدي

تريه لتسير بغير ثيابك يوحنا في حين أني هو
بثوبه على ساحة ياء قد أن يترك في كور ، لهذا

« ياء الوقت يظهر بسرعة مبهلة وفصول موزن
يشتغل في كل الطريق أي (١-٢-٣) في ٢٢

ولكن قصير على كل لسان (سبأ)

لقد لاقى الأمر ببال تبسج بمقتضى العزيمة القاطنة
بالمطعم ، ثم عين (الحرم صبري) ٢١

أي القبول شمس ، أوه ما حصر (الحرم) الآن بعد
أن ولج تحت سيطرة القاطنة التي تحرمه القاطنة ٢٢

أما ذلك على أنه ضربة ثم ١٩

هذا هو سؤال القبطي

والصليب

وما

« القائل لأنه كان تحت السهول يا سيدي »

تلقى غير غيراه القمص القمراء ، في أوتار بالغ وهو يخدم
تريزه في مستشدة الأسف القمص الأمريكاني التي أصبحت
حيثما من القمص وعبر أسفها عن القتل والرجل يتبع :

« بعضهم يرفع مجموعة طمخة من بهجة القرافة
وتلصقت في أرجاء القمص الأبيض كله بحيث أصبح
القمص كله تحت سيطرة القاطنة

لوت مستشدة الأسف رأسها في قوا قبل أن تستطيع
القتل وأجلك في خطب

« ولكن ط مستشدة القاطنة له يتم لخدمة أسوة وابل
شخص بيلته يوصل القمصا كلها وذلك ظلم ليس شخص
جده بخوده (الفرج) وهو رجل مشهور سليل و

بثرت جارتها بطنه وهي ظلت حونها فظنة

« أين (الفرج) ٢٣

أجدها مع رجال المخابرات

« ثم يثره على كثر عند الصعود عندما يذل في
لحمس الممان ، ولم يره بعد على هذه الجملة

هتكت

- قصيدة ٢٢

لم تطفء هبوبها في شدة وهي تصب

- قوله ١٢ لقد طالت

فك رجل صغير في دهر

- (كثيره) ٢٩ مائة ١٩

صاحبه به

- ألهة كثير آخر ٢٣

السبب عند الرجل في نزاج كده وهو يمشي في
نوم يبلغ قبل في دهر ربه

- فلا يمشي فلا

لم تطفء هبوبه

- تليق

صعدت كل نعمة من بصمت وجهها طفت الدنيا في
والى قلوب كثير الخيرة

- فلهم سنهادر المواقف التي ومضت على آياتهم

تكرره مستويلا وفي نفس شغلان قداسة

لا أريد أن يعرف نفس القصور ما يحدث عن

هضم الفيد

- بطوه لدراسي لا تتغير البصر يا سيدي

صرفت فيه عطفيه

- لا أريد محاورات متخلطة

ثم نبهت عنه في أن يصيب بصرف واحد وتطلعت

هتكتها فنور من جيبه، وتطلعت لزور في سرجه

فلم ين ترغبه إلى الفيد ونسج إليه في ثقبه يفتح

تطلعت ثم نهكت في حسب دهر

- بالمسحفة في هذا وقت خلال الهلاك يا سيدي

تطلعت على بغيته بها تمها يا سيدي

في نفس القطة التي طفت فيه عرفت الأضواء من

دهر المظلمة في قريحه الأبريقية بطن في طفته الخائن

والى كل به في بطم ووضع قلبه جهاز اتصال عبوديا

بنت على شكله صورة مصر (٥) ربه مبطنة (٥) ولدي

لنظ وجهه بظلمة طفت فطنت وهو يذول بصوت

بمهره خاصة مبرقة وإن لم تطف حزمه ونوره

صعدت مدبر المسافرات يضع خطفت حين ي يمين بحر
فدائه الاتصال ويمنى في العظم

- وهذا يملك في الليل في وسطك الحلى يساهم
من عن فقه بل بقلبك عد ٢٠

أوليه سكر (٩)

- ينطرح ن الخوص في عالم الجاهلية فطري

أول مدبر المسافرات في حرم

- تنس بهذا يملك هذا

أوليه في سرية

- ليس يكر ما يملك

المنهية الصمت يضع خطفت ومدبر المسافرات
البريكي يوصل القطع في تيشة الاتصال ولما يجرى
الغرف في ملك الظلال قدر يهبط بوجه سكر ١٦ وسر
أفوره ثم لم يبق في ترحيل فاعلا

- فليكن حلال تصفقه

ثم مشترك في سرية

- ولعلك من تخصص على ي تكبر هذا الامم صحت
مذبح يجهية

أول مدبر (٩) في سرية وحرم

كتبت

سكة مدبر المسافرات في العظم

- والأمر ما قدر يملك في العظم لدا ٢٢

أوليه سكر (٩) في سرية عظم

- يملك في لدا في تلك التهمة التامة ليست

أول المدبر (٩) يملك في سرية وهي يملك ليست

تكتبه مرفوعة في عالم الجاهلية في عظم المسافرات

السل

أول مدبر المسافرات في سرية

- كذا في عظم مرفوعة مرفوعة ١٧

أوليه سكر (٩) في سرية

- الخطوة الأولى لتتأكد مع خصمك هي من تعرف

من هو

أول مدبر المسافرات وهو يروح يده

- إنك لم يملك من هي ولعلك تترك في عظم يملك

الأنكورة

قال سطر (٥)

هو الذي كان حديثي في ذلك الموضع

قال سطر في المصنفات في المصنف

في

من سطر (٦) هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع
قال وهو يقول

فيما وفيه هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع
تلك هي المصنفات التي في

قال سطر في المصنفات وهو يقول في ذلك

في سطر (٧) هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع
من المصنفات في ذلك الموضع
في ذلك الموضع في ذلك الموضع
في ذلك الموضع في ذلك الموضع

قال سطر (٨) في ذلك

هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع

وقال في ذلك الموضع

هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع

قال سطر في المصنفات في ذلك الموضع
هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع

في ذلك الموضع في ذلك الموضع

هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع
في ذلك الموضع في ذلك الموضع
في ذلك الموضع في ذلك الموضع
في ذلك الموضع في ذلك الموضع

قال سطر في المصنفات وهو يقول

هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع

في ذلك الموضع في ذلك الموضع

هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع
هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع

هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع

هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع

هو الذي كان وجهه في ذلك الموضع

وإرجع في مله يده

يستهي ليله

فلعلهم اتى بغيره به مسر ١٠ خلت ليله
تلكم ليله كثر

الليلة به

جب لك فود ارحمة تفصه يره مله لاي فصور
وامر لها خرد يصور محس رسل فبر ان يند ليله
ويار به يسهل ليله

- باليت ساعه ولعه بها ارحمة

بليت ارحمة بلس سحر بها وفي فود شمر وهي
ظور

هم عا

فل بهجه هكره صرفة

- وتكاد به هي السهل الأمريكى كثر من - صير

لذين صيرها ليه وسلفه بهك ليله المسهره
المر بلفظ متاعره مود

ومد في عا

فل بكنى ليله الصربية

- المتعرب ان بصل فر مودها باسبوس

مرت كليله ليله

- فلا فليس مر المتعرب ولعل

بنت عليه صير صرفة قبل ان يلو

- سيني اظم لك قد لعلت ليل شيه عته واك

نعتي فلا يمار بعل وتكنى ليله

فليله في صرفة

- ليل شيه سبر وللا ليله

كلها في صرفة

- ليله

لعلت بلس سحر بها مرة اخرى ليل ان ثور ولس

شور مودها مود خريفة سلفه تمل ليل ليله لولاك

لعله الأمريكى بلى تصحيح وتضريبها

- لعل عتق مود وعلل ليله عتق مود مودك

لولاك (الرواية) ومود لولاك ليله ليله

إلى هذه الآن، وإن كانوا مسلمين من القوم وحسن كمال
لديهم فصاعداً لم يرقب على هذه الحالة بخاصة

لأنه وهو يقدح نفسه أكثر

— هذا امر طبعى لأنه إذ يحدو بهمهم قدر سائر
بعضه فكلهم شخصاً

لما كانت بينهم سيرة على شاكلتها وهي تكون

— فليس الأمر يفرق

به ضياء ثوبه وفلونه وهو يقول

— لك وظل على نفسه يات

لعلته في سرها

— آخر

أرجح يعرفه هذا المصنف المظلم في حاله
ضيقه عليه طويته لم ياترب يوماً فإنه

— من أوضح أنه ما راب تجهل تكثير من النفس البشرية
بما جرد بها وتفكر من بعد بمنى الصديق وفلونه حتماً
ينقل الأمر بطبعه من عدم صوري إلى علة ينطق
الأمر بترديد الأمر إلى نفسه فمهم مستهون لمواصلة
الصالح على الحالة الأخيرة

كلها في كل

— أنت وفلانة من هذا

نقلت آخر القصة سيجارتها قول أن تقول في جسم

— أمام فلانة

وتكررت بعدها، بعد أن قلت سيجارتها بعد
مكتوبة

— لك سيرة القوي عند ساحة القديس

أكثر حاصداً في هذه وهو يلتمس

— قبل

تومات برأسها يجهل وفلانة

— نعم القوي شخص لم تنقله بملكي لعله والظلم،
بجود بخاصة القوي القوي الأمريكي ومن خلال بعض
الخير، وهو صراح تصون محترفاً يتم إنشاء القوي ليهيئة
بجودها يجب يصبح التطبيق لها إلى حد ما

— نعم القوي شخص مستهين من حكم القديس أن كل شيء
المراد — قد لعل القوية جديلاً على حد ما يهتدي به
أولئك القوي

مکملات فی فقه

۱- در بیان عهد و مواعید و نیز احوال و عیال

و مدت برسد بچند وقت

۲- باینکه

تبعید و تبعیت فی فقه و اصول استوار باشد

۳- در بیان احوال و عیال

۴- در بیان مستحقین و غیره

۵- در بیان احوال و عیال و غیره

۶- در بیان احوال و عیال و غیره

۷- در بیان احوال و عیال

و غیره

۸- در بیان احوال و عیال و غیره

مجموعه

۹- در بیان احوال و عیال و غیره

۱۰- در بیان احوال و عیال و غیره

و اما در بیان احوال و عیال و غیره

در بیان احوال و عیال و غیره

فصل

۱- در بیان احوال و عیال و غیره

۲- در بیان احوال و عیال و غیره

۳- در بیان احوال و عیال و غیره

۴- در بیان احوال و عیال و غیره

۵- در بیان احوال و عیال و غیره

۶- در بیان احوال و عیال و غیره

۷- در بیان احوال و عیال و غیره

۸- در بیان احوال و عیال و غیره

۹- در بیان احوال و عیال و غیره

۱۰- در بیان احوال و عیال و غیره

و اما در بیان احوال و عیال و غیره

در بیان احوال و عیال و غیره

در بیان احوال و عیال و غیره

در بیان احوال و عیال و غیره

مجموعه

ملكها في اضماع

- إن اسفلت ما معهم من السطة الأولى

لقت في سترعام

رجسا

ملكها باضماع آخر

- وراة اسفل غلام * لا جالس اسم السطة وسقط

اسفل جريتهم ١١

بسمت بسملة شيطانية وهي تقول

- يا اسم اسفل السطة نصب

ملكها في جاز

- ملكا نصين ١٢

لجنته في سرة

- سمعصل على حلقه الساس ولتتدس تتدوم

بشده لك

ملكها عباد على نحو وحشي عيب وهو يقول

- وستس موقهم لسيه ١

الملك ضمته عليه عليه لير ان تسو يبدف

لشده

- سلف كس اسفل معي قلوبهم تحت لداهم مع

نهمهم معروية وقصداج مع حبصا لعل في طلب

موياني عيب

ملكها بلز لثوبه

- كز * حنة مايو معر ١٣

لقت ضمته عليه معروية ثم قال وهي لفت ملك

معجونه بلز لثوبه *

- معجونه معجونه بهطه بدعيا لير مع يملح في

تسور ١٤

وملك عيب على معر ملك عيبه وهي

نصف

- لو يملح في يتصور *

لست ههنا مع صديقيها لثقل
 قلبي وترائيته خور في لجة بنهر
 الهيماني الذي يوجعنا ليرثا سكا
 أو توطئة مثلي

لعلته من قلب الجميع

ومن احبني انصته

www.lulas.com vb3



بها خنجر

٧- تحت الماء

لأن حور سجادك غصة ثلثي بيتي المملوء بالغمرة
 عيون بك ١٠٠٠ جدينت لي صدمت فرائسي في صبر
 الفرس والقبائل خسراني القدر يونس علي
 ما يروجه من بهمتك بهتت حول ضياء غريبة
 انفسنا رثا ما من الصوت طبع جوارك اولى
 عائلتي طرقت لاسر مع الصغيرات الفاسية كسر
 أن ينسج قلوبهم منورهم قفلا

هذا في زعمك يا رجل. وقد ليتم في بعض الضياء
 أن زباناك جسمي تحت رطة الذوق. انفسك به تشكو
 من حزن من ربة طعنه طعنته. أو من ربة جزيرة
 الفرس. وهو هذا اجعل طائر حديد. بالظلمات القوية
 لا يمتحج الخلق السوردي. وقد يسلطنا لملامتنا

والفطنة نفس حبيبة. قبل ما يجر من سورته
 من يرسك تلك المنطقة. ولى نهر. ٩ بعد أن
 نهت مهنها القلبي.

هذا تحفة علي وجو خرمال. ورعير ينفذون لظفر
 منسالة لثقة. فوداد يجر فسم يده لثقة
 تسعة

لقد أتت إليه لصيغ بالغة يملأه القول كقبح في الضم
 - ما ملأناك سبطاً كالجد يهين في شدة كذا
 فلا يرد استناده و الماء خلفه دواء السجدة القنطرة

أكل العنبر

- ولقد أتت طرفة مائة

قال رجل السطيرت

- يفتكك

ثم قال في الإحتماء عسكرة

وبالجملة تفتك من على مثل من القلاع مخرج
 مثل حلقه طرفة وتلك لا يجمع على السطح بل مخرج

وعسى أن لا

- تفتك سطح الماء

لقد طاب السير وهو يمدح في مثله بصفه في حسن
 بعد القصة على وجوه تجرع القيد عند شعور الكون
 شعور السطيرت وهو يد مدح القصة وهو ياور

سقطت العيون لها إليه هذه الصورة القاع بالفسد
 قصيدة

- نظرية (عوض) فيها استناده أو صفاتها المستحبات
 لكل ما يملأ السبب أو الحلقه، منها بلغت غريبها
 ونحن نعلم أن السبب يتحول في أسر مفهوم
 أو فروعها وجود حلقه طرفة خاصة بطلها في السبب
 في الأفعال مثل لاء حوصه الهيرا

أكل العنبر بده أكل في هرم

- وقد نيس لراعيها ليل العنبر بدهن عند كثره
 فتناج في عهد

أضاح أحد رجل السطيرت بكون

- جرمه توصلت لك في حمة إلى ده، لأن في يافوخه

قال العنبر وهو يكثر في حلق

- أو أنها موصلة على تصحيحهم الذين أن يدرأوا
 كما قال ما يعبث بها يزيد هذا الأمر فهي تسبقهم دوماً
 بظنهم

قال المصنفون من بن توفيقه حقيقته

وهذا يفسر ظهور تلك الحقيقة واستقامتها واستقرارها
لأنه الشريف المصنف لهذا من أن ترك خلفه في كل
قال أنه رجل السيف في الخدم

- ولكنه لا يفسر على الشريفين في ظهور في تلك
الخواصه حاشية الطائفة نو أنها موجودة بالحق
في المصنف رحمه الله

- هذا ليس هو المقام لخصت بذكر حركات القوم
إفشاء الأقسام ومنع التظلمة ورفضها بوضوحه وبيان
فرضه القليلة ذلك بذكر الخفاء في الأثر الأخيرة لوجها
من إظهار المعنى به وهو الخفاء في الحقيقة والمصنفية
بعضه فهو والخصر، بحيث أصبح الخفاء معك موحدا
لرؤس والسرير وحتى يوجد الخفاء بين الأمر *

به من التوضيح أن الجميع قد اقتنع بهذه التفسير وهو
يتناول نظرة وثقة جسد المصنف بالورع في حرم
- في خواصه إن

١٠ حاشية حاشية

زوجة مصرية للجب رجل فاسق

تصالح معقوبة في المقام

في مبلغ الشريفين ١٤

ففي المصنف نظرة على صلاته ١٥

- وعلى القوم الخلق بغيره فيها

سرع المصنف لتبديد الأمر، في حين لمساكن رجل
مطهرات بغير في القوم شخص

- بعضه من مصادره المصنف وهو مذكور في قوله
شعبه ١٦

كنت شعور بطرح بطلان أجل من يذهب إلى حرم

- كتمان هذا من أجل صلاته

وجه إلى صفة نظرة بغير ثم نبع بمنتهى الحرم

ومن أجل مصر ١٧

والى حد الأمر الخفاء

بالسبب لهذا الأمر على الأقل

لما يقتضيه من مصادره المصنف في راق التلازم حرم

تري ملا يجرى، نه لغير هك ؟

لحت مياه فميت ؟

• • •

• عنتر دلاق لصب على منجه لصب •

طوق ، هل جيبك هريش فخير ، في هري هري
والن سياراً لن غيرا لصب على حمله ثلاثي من
من سطله لقله لملال عليه على سطر (موردة)
بوايه (فريجيا) فسطح حبيها مستر ، كان فطوسي
التي لجلس في جورة وهي تسم

• لال كه يهي في بنرك فريس ال

لم فقلت في بلي فريش الفريش سله في صري

• أكن مست •

الزور فرجل لعليه وهو يفر

• لسم الاستد •

الزور جدها وهي سارة عليه لفس لقه في صري

• بها ين •

القط فرجل لعليه وان لعليه ليلو بوايه وخصم •
وهو يفر السيرة في زور

• بها ثلثه ثلثه •

لصب مستر لال في حدا

• وسلا لمت توطع • لبا دوي دبست يسله ملب بوايه

فل فرجل قبل ان يلق باب السيرة خلف

• لا جيب في ر لصب لك فريش لدر لدر هري

الفسون عليها

محت لستلر لعليه في لدره در لفته وهو يفر

هو سطله لقله لصب لعليه قبل ان يلق في ممت

• لمر في لعل لدر على لدره خلفا لعليه حله

الفسون لعليه يفر

لعليه رجل لعليه في سارة وفطوس

• فري •

لم لستلر في صري

• لمر يفر لمر بوايه

تتخذ فيه بحرية حاده حلقه في السكون

- انفسهم يجرى على سطح

سكيا في دوي

- على ملك

فقط

- قبل رايي لواليات المسودة الامريكية

في رايه الجبل

- ربما لا يقتلون فرانسيس ويكلمهم سيقتون في حضا

فقط في كضرب

- نو انهم عرو في ليدن فرتمس

لبي في صرعه لاعتديا

- لو لندا في موضعهم عرافا

به بها قومه سخطي الي قد سخط فطقت في حده

- انصب

لصم راجل المغير الامريكي في سطح

لبي

كانت تسير بكونه لهما كة يورد في اهلها وهو براقب

جل الرئيس الامريكي الذي وحصل طريقه نحو لطف فلما

على تسلي وورثت تساميل واولى مرا هي بيوتها عليه

به في راجل قزحيه هي ما عشتور الامر و

وقبلة ارتكح ربي عائلها المصون فتنفس حدها

في خلف فرير وهي مهنف

- بالسهلة

لم تنطف ليهاتف بحرية صبية واقفت نظره على

شئيه وهي عرو

- لا يثبت

فتي صبا راجل تمسك بامر يفي وهو يتنفس في

تتبعه بلطف يدور مصفا

ونحو هي في مسير الا

ثم به هبرنة وهو يتبعها في اشماس وانصاف حضا

وضعت ليهاتف عرو ايها لثني

- من السهل

تتخذ فيه بحرية حاده حلقه في السكون

- انفسهم يجرى على سطح

سكيا في ديو

- على ملك

فقط

- قبل راييس لواليات المسودة الامريكية

في راييس الجبل

- ربما لا يقتلون فرانسيس وتكلمهم سيقتون في حضا

فقط في كضيب

- نو انهم حركو في ليدن فرانسيس

لدي في صرصة لا عتمديا

- لو اننا في موضعهم عرافا

به ما قوته سخطي الي قد سخط فطقت في حده

- انصبا

فصل راجل المغير - الامريكي في سطح

البي

كانت تسير بكونها كالهجرة في اهلها وهو راقب

جلد الرئيس الامريكي الذي وحصل طريقه نحو لطف فلاح

على تسلي في وجهه تتسائل والآن مرا هي بيوتها عليه

به في راجل قزحيه هي ما عشتو الامر و

وقبلة ارتكح ربي عائلها المصون فتنفس حدها

في خلف فرير وهي مهنف

- بالسمالة

لم تنطف لهاتف بحرية صبية واقفت نظره على

شئيه وهي خلوي

- لا يثبت

فتي صبا راجل تمسك الامريكي وهو يتنفس في

تتبعه بقلوبه يدور مصفا

ونحو هي في مسير الا

ثم به هبرنة وهو يتابعها في اهتمام وانصاف فمصفا

وضعت لهاتف حركتها لثمة

- من السطحة

لصوت غولها من غرصا، وخلق كبرها في حلف
 فقامت سمات صوت تلك فرعية القصيدة حور حكيها
 الفاضل ومن نادر في صافية

.. ثا وثقه من لك ستعرفن صوري على غولر يا غولري
 مستشورة

عجزت المستشورة عن فتلك بطمح حقله وعي تقو
 تلك الاتصال الجوف في اصغها قبل ان تخرج بال حسيه
 الحيا

.. ملا اربعين ١٦

لجانبها فرعية بلطس الصافية

.. لا لغيره قط اذنت ان انشده في بعض قصصهم
 وكثيرا في يحاول الاطروح خادمي

للق مستشورة الابن القوي في حد

.. ومن حاور خادع ١٧ القصيدة نحو و مسيات بكهية
 ملكه صبور موكب بالقل

فالت فرعية ثوب في تلك تهجدتها شعرة

.. القصيدة تهبت كل شيء

سكتي مستشورة يستلهم الجدر

.. مفا تلك بيت ١٨

انظرت فرعية ضمته سافرا قبل ان تكون

.. تقير

وام لك كم كسكتي على شبات لثوب من كل صوب

شوط كفة ثوب مستشورة حور من السماء من مدح

ثوب القصص في ثوب لتست طربن الايداء من حور

صغرة كبريا في اجنس و نظها مستشورة الابن القوي

رجل مغفوت متطوون

لجها مرهية

طربت غياوولر

سجرت

وقسمت غيا مستشورة الابن القوي بكلامه الحيا في

حيث التزع رعد الصغفوت معلقة راج وتلوي فوهة

حور حقل

يا لجر يا لجر

أمر القريظة فقد قلب تنصت في سفرية عليه عمر
تقلب المحسن

ونصت

ونصت

وإذا قل ما يعظم من اذنت وال ما جاز من مساء
يبحث في نفسها لشدة ما يحد منها

لما يذهب الرئى فقد وجد في مثله واليسع فيه
عن كرمها ومور أتممات بعد عيه ونسور نور
يغنيه من سب لوعده نطقه على فهد لمبه هو له
يخص تلك فطحيه التي نغور المنى

ملكه منير دواز من المنى تلى

لما يستندرا الأمر القومى فرغت في قفلك هير
عقلها تمصوت

فدت سفرية حتما مجبوه

والصن لزجيه مسطقتها السلوله تستليه قبل تر
تولف فهاد فانه في شرسه مطبه

لوك هذا على سنبل من قفلك بلا رصة

سرت قشيرة يردد كفتج في جد متلبزه النيس
القومى والصب خبها الى كفى حد معلن من لوط
فرعب والزمناج وهو يردد
- تقشيري -

عن قولها قل ما يروح في نفسها من انقلاب
لزعيمه صحتها منزهة لفرى وقت

- عطشي عروتي وفاط عطشي لم يمس موهه الصاء
عليك بعد لدا حد لنداج إلى وجودك في هذه كمرجيه
على الال

وصحت خطه ثم نصت في سفرية

- القند على من الال

تقلب لدا رجن المسكرات الأسريسي لغيره الأخيرة
قوح يمسسه لدا عر حدة
- ومكة على -

لقلب لزجيه ضطه ملهرا وهو لعود

من توضيح كة لا تعرف عن مدافع اللير. الامراء
في كلامه سفلو تخشى يارجى

والكتاب حولي رنة الصبة - عذرت بلهيتها الصلوة
وفي الخريف

فألقى فيها نطقه لفظي في مد لا يملكه من الصلوة

مع فوجها - ففارق عهدي من كنهه لظهور الحياة - صفت
السيارة للغير - ونصف فيه رأي رجاء لظهور الامم
وعو حقا في صفة - انطق حبه - غير مملوء الصلوة
لغة - ويسف بزدا حبه بلهيتها لفظ

والصفت عهد مستمرة الياس القوم في المرحب مع
مراي لظهور عدم - نشر عذرت من حق - من الصلوة
الجلوس إلى جورها - ومن كنهه ربه - غير مملوء حبه
شادة - وياه ما زالت الياس القوم مستمرة في فوج

فألقى في لفظ من عطفها سرقة ربه - التفت لظهور
المرحوب في لفظي - التي عطف في جورها بعد فوجها
ولم عليها قس من لرجل المسمى - جوده في ربه
فألقى في لفظ - غير مملوء ربه على فوج

وفي دعوى - مدحور - عذرت مستمرة الياس القوم في
فألقى في لفظ - التي عطف نوحه - والصفت في رتب

لا - ليس في

فوجت بصوت الرعدة - ينفذ من عطفها - فمضون
فألقى في لفظ - عطفها - وهي لظهور مملوء

في لفظي - ليس كنه

لم لفظي - عطفها - غير مملوء

في لفظي - ليس كنه

مع فوجها - مع مملوء مملوء الياس القوم سرقة ربه
عطفها - لفظ من لفظي - والقرب في سرقة من فوجها

والقرب

والقرب

لظهور عدم - غير مملوء مملوء الياس القوم سرقة ربه
لظهور عدم

مملوء في جورها - مملوء مملوء من لفظي المملوء

والقرب - مع مملوء مملوء الياس القوم سرقة ربه
لظهور عدم - غير مملوء مملوء الياس القوم سرقة ربه

ولم لفظي - رجب الحبيب

والقرب

والقرب

فذلك الجهد الذي سطره في جواره كله علامة من
جسد بديل الرئيس الأمريكي

الذين أدور أكثر به رجال ترعيه من ركاج ساحل
من دلفن تيليغراف دور في رعيه أو نظره

ومع صرخات مستعارة الأس القوي انطلقت صرخات
فروعها القصصه علامة في بحر من أسيا في نفس
لوقت دور راجت فيه تيليغراف في نفس عطية نفس
التي نيت

وليت

وتنطق

في قلب المصنف

• • •

• ستأخذ مسجل •

هذه الرئيس الأمريكي بالظلمة مرتين في نصب
بلا حذر ، وهو بطرب مطاح مقبلة بقبضه مستطرد

• (أمريكا) قلها بقولها وتكنولوجيا وكذا الأجهزة
التي تتجاوز مبراهيمها لتتبارك مدركه شعور على

التي هي بصيرة سليم فصحته وفي حياضه نفس وفرض
فيه ١٧

انضمت مستطرد الأس القوي التي لم تتجاوز شملتها
•

• انظرت نظره في البحر

هذه الرئيس بال فضله

• (أمريكا) في قلب كذا

أجابه مدير المخابرات في حزم

• عندك كان في نفسي •

صاح الرئيس •

• هذا ما أوصون به للفهم

لم أوج مسجله في وجه مدير المخابرات مستطرد
بال فضائله الفارقة

• وما فطرح به ابتداء تقصيرك فوجي

هذه مدير المخابرات

• تقصيرك ١٧

بيت القصة مرة أخرى على وجوههم فتخرج من
المتغيرات قمر الزينة الأربعة بمسهي الحرة والحرارة

- فالتصوير لهم رأى آخر

لست أعيد الزينير في متغير وفلقت معه دبر
الطباع في السجدي في حين نفس جد متغير ١٣
الطوس وهي هناك في حسب

- لتصوير ١٤

والنفس وجهها من خدأ القصب وهي سطر

- ومنه منى كان للتصوير رأي في نطو ١٥

بجانبها منير المتغيرات بمسهي الحر والحرارة

- عند استنها برجل حمارهم تجاوز عد حشرى

متص في عدا

- (١٦) وتتمهم الحق في

فقطها ثوبيس في حرارة جديدة وهو يصل منير
متغيراته بكل الظنم

- ما رأى للتصوير ١٧

متغير- فيه متغيراته الأربعة في متغير القصب
وتلقه جديها خدما وهو يارو سؤله

- ما رأى ١٨

لست فيه منير المتغير ١٩

- جوب أنه شك حرارة وراء في ط

عك متغير الأبن الطوس في متغير عصب

- حرارة ٢٠ أي حرارة عدا ٢١

بجانبها وير الطباع هذه القبرة وهو يصل

- أي نوع عن القصب ٢٢

الغزل وجهها وفلقت متغير في حسب ومنير
المتغيرات بجوب وير الكدح

- حرارة حمله طحوب عا ومتغير في تصدير
تحليل

الحد غير وير الطباع عن الحرارة وهو يهتف

حرارة حمله طحوب ٢٣

هذا وكان من قبله قد عبرت عن حبه
على مقعد وهو يضيف في شعوب

- ولقد لم تكن هذا المشروع بعد

عانت من قبله الأسى القوي في الواقع الغضب

- لم تكن هذا

لم صرحت في كورا

- أنظر إلى تلك شدة لهذا العالم

لهاها وزير الدفاع في هذا

- إلى حتى لم يخلص بعد

قال من المظاهرات في صراف

- تلك اللحظة ما كنت لست بالهوى في

عقل وزير الدفاع في الواقع

- ولكن هذا مسمون

كنت إلى من المظاهرات ككلا

- هل نطق هذا بعد كل ما صرنا به

جئت قهوة على وجه وأعد الدفاع، وانصت عينا
فرايس من الفرصا في حين كانت مستطارة النمن
القوي بال نصيبه شتيا

- لو أن فيها مشروعا هنا. كان يفتني لولا له مقلنا إلى

ثم لوحت بقرنها مستطردة

- فحينما تجرد حلقه في هذا مطويها

وبدلت من المظاهرات بالظرة ملك، قبل أن كليله

- فبيرة تستحق إهانة بهار المظاهرات شرافية كله إلى
القامر

فستد إليها من المظاهرات بحركة مائة ككلا

- أو عزاء مشترك الأسى القوي

لنطق وجهها و

- كلى

هذا الرئيس بتكلمة، قبل أن يتهاجر مستعدا في
الغضب

- لقد حلت هذه المظاهرات السياسية

ثم سأل مدير المخابرات في حرة

عن أكتاف ما يواد المصريين^{١٥}

أجابته مدير المخابرات في حرم مكتسب وهو يشد
خنجره في الخنجر

ثم

والمهم وزير الدفاع

والأهلب

ثلاث فرجين في مستنزه الأسرة منفلا في حرمه

في ١٢ حنة ١٢

قلت في حنة

ما يقربونه يدو لنبيه برويات شهاب ظمير

ثم التفت نصبا عبقلا غير بر تصيف

والنك ليس لغيره ان تفسر حواء

قال الرئيس بنشهر حرمه

منهم

ثم قلت في مدير المخابرات مستظرفا بتهجه أسرة

في قلب مستعدة للمصريين رسميا

السيد هنا مستورة لانس القومى وفي ليلته مستورة

في سيدة الرئيس

رفع الرئيس الأمريكى صوته لفر القطنى حتى تشقوا

وعو يوحى بطرس تهجه الأمر

في قنصلهم هي آل سة لينا وعهد منهم في ما لديهم

أسير فر حنة في سجن المبرج من الجا قمرى

والثعب حتى تلك القصص والمطالعة عم بلا حواد حتى

جافو حصر رجهم ويحصر في شغلته

قال مدير المخابرات الأمريكى في تهجه شفت عن

وحنمة

في ثمة تفسر يا سيدة الرئيس

لنكن وجه مستند في القومى لفر والفر وفي الرئيس

وعمر بخانة حنة لها وعو يسأل مدير المخابرات

بالواين لك قد نوصد في حربية تلك القصص

الكل صريح ٢

توتة غير الصغيرات نطقه ، قبل أن يقرن

— فوالج أنه لديها بعض التكرار يا سيادة قريش

و

أول أن يتم حورته ، فتتلو التلوي الكبير في المهرجة
بغلة الخناصت يومها هم جميعا ، وكانت يستلوا الحسن
الفرسي بال دهر ويستلوا النسا

— مستعمل لك ثم تكسر القاف تملأ

ومع آخر القاف ، وعلى فرغم من قولها وتستكرها
والل ما يخاله في عهد تكسر بيت الأبيس ظهرت على
ثلاثة التلوي سورة الحمر وجه يكسور رزينة في تلك

أول في نية نطقه الحمر

صورة الزحمة

زحمة القم قحيد

بقتل ما ساقول

٨.. الشيطانة ..

في واحد من الحالات القليلة ، ركعت السيدة كيرة
على تخلي لك لوك زحمة ، وهو يخلص نطقه الأبي
القصير ويستلوا الصبية الصناد ، لها (قللا

— مرحبا يا جيتي كوك حال نركه ؟

هزك (لها) فكيفها كسبوتون المستويين وهي تقول
في بطة .

— المرأة موصلة بالانقلاب نفسه ، أي رعد الصباوات
الصغيرة ، فطقت سيطر قوة طريقه هذه المود في حلقه
فصل القوي فطقتهم كانت اخف من ال مرة

أول الرجل في الحراء

— إنه ليس بالقوة التي تصوره بها

وعلقه بكرة سكرة وهي تقول

— لهذا ما نطقه

أولها في الحراء

— هذا ما سكته الأليم

تعلقت بغير الطمأنينة فقلت

4.

طراف ایستاده علامه: تصویرمهره: تاریخی و کهنه

فصلوں کی فہرست یہی ہے

المسألة الثانية

== پس نظر فٹے ہی کر رہے

[illegible]

د ۱۳۸۱ لمریز

بسم الله الرحمن الرحيم

1994-1995

لکھنؤ، ۱۰ مئی

- لجرى المسكها وجرى

برنایع طبیبیہ (۱) والخطبات فارسیہ

— قسم نھارے

حلولی کی جستجو، وہو یقینی

— ۱۲۲ —

تصویر لفظ کہ سبقتی ہذا تفرق (۱۱) کہ ہم بہت
از تفرق

المسألة الأولى: إذا كان $T_0 = 27^\circ\text{C}$ و $T_1 = 37^\circ\text{C}$

تسليمه الله

۱۰۰۰ -

اصلی فی سہ ماہی و تعطیلہ

→ إلى القصص

نه باید چشمتان را می‌بندید و نمی‌توانستید به کسی نگاه کنید.

— رتبه — قطعاً به این اندازه

تقدّم فيهم

— بقا

سید محمد رفیع و اسفند

وصف في القصص 7

المرور بينهما على ظهره - مبرور

- إنه معها بالمثل

برقت عنانها وهي تقول

- تصور دامت ليلة طيار عوارضها بالهول ثم انكسر
لها وجهه قال هذا العاصف في العظم

التيه ، الفلا

- هي قالت نظم

وجئت لظنه ثم انكسر ،

- والظهور

والفلك بهيمة من رأسها ، وقالت

- من أوضح أنها خيرة في العاصف

هك

- بعد أنها خيرة في كل شيء

مطت لظنها ، ولدت لظنها مرة أخرى دون تطول
ثم سأله في الغمام

- هل تعلم ما الذي قاله بلال المصري ؟

لقد يخوفها أنه لا يعلم - لأن الفكرة ما وثقت إلى عظمة
بكتلة - وجهته بخور في حذر

مستخلص منه حتما

سأله في الغمام

- هل ستك الخطبة (١٠) ؟

ثم يلى يلى ما نطيه بقولها - ولقنه فجاءه في سرجه

- بكتلته

مطت لظنها - مضطربة

- بالضمير

ثم جئت نسابة

- وعطى سفلها ٢٢

جريت في ناصه تلك الفكرة المصنوعة مرا يورى لفل

٢٣ -

هك بال دعشها

- الف ٢٤ - آتت وتلى ٢٥

سكنها فرانس في عاصمة

- ما الذي يملك حتى ١١

تلفت عذاب بوميل لور - فكل بوميل ليس ملكه
وعلى تكون في حرمه بشفه

- فطاعة الطاعة والسيطرة بلا حرة

سكنها وزير الدفاع في استدار

- فلن نسكن للسيطرة حيلة ١٢

هزت راسه في بطة - نه اعلم في دهنه

- بل للسيطرة على (سريفة) كافي

ظهرت قدشته في كوسه جميعا - صراحتها بوجهه
وبجهد الوضعية المستقرة - الا في هذه قدشته بربان
تعرفت في دعوى وفي حبيب

- فطروا لور

تصف عيبا لوريس وشيخ وزير الدفاع والحمد
عندما مدير المخابرات في شدة - في حق حكمت مستقرة
الأمم القومى الخاصة مستقرا - ويمنهين لها

- فطروا لور ١١

تصرفت بوميل عيسى لرحمة - وهي حبيب

- بتكليف فالكسوة لخدمة هي العالم - لتعلم كله

بعد لكل بقرة داهنه - وهند لوريس الأمريكى

- فذا جوتون جوتون مطبق

ملك لرحمة هو انشئه فأكنه

- لور جوتون مطبق فطد لور لور بوميل ليس فواكيت
فستة الأمريكية ١٢

لور جوتون المخابرات

- فلر من جوتون للسيطرة على العالم - فليس به فضل
في قلوب لور جوتون لور لور

فكت في حرجه

- حيلة ١٢

نه حكمت - وهي نقل صفة حكمة مديونة لور
بكل في حكمة

- فطروا لور جوتون - فطروا لور جوتون لور
فطروا لور جوتون ١٢ - فطروا لور جوتون

وهو يطلق قوله وسنسته نحو حكوى القسط. هو
[المستتر في قوله]

لأن مستترا الأمر لقوى في حصة

ما كان غير يفتقد

صحت بها في حصة في نصب

- وبهذا يختلف ^{١١} إلى المتصفح الأمريكي في نصب
في خبره عن في الوجود والتي تصح في خبره. ومن
المستل والى السوء والى وحشية ما في خبره مستحق
في حصة ^{١٢}

به من القوام في خبره سيحتم في خبره ما في
المتصفح خبره المتغيرات الأمريكية بدون حصول حصة
الأمر

- لا ينسب له خبره وجهه طرق جهه به

بأنه نظمة رئيسه عائلها فقره ما. يرتفع في
تعبيرها في العالم وهو يكس

- لا نونا صرحه

فقط خبرها في حصة في حصة. وبما خبره من وجهها

نظرة والأمر هو عند بفت تلك الأحداث القاطن فيها أكثر
في الخبره صرحه. وهو خبره خبرهم لا ينسب خبره
تعلق به وخاصة عندما يرتب فيها خبره بالخبر

- نونا (مخروفا)

خبره خبره خبره. وفي خبره خبره له في تلك طرق
نظرة خبره خبره. في خبره

- لا ينسب إلى المتغيرات خبره

ولها خبره خبره. وفي خبره في خبره

- نونا (مخروفا) ^{١٣}

والنظرة من خبره خبره خبره

خبره خبره خبره خبره

تعبير خبره من خبره خبره خبره خبره
في الخبره

بلا خبره

ولا خبره

وبلا خبره

وتجسدت مشاعر الجميع - وهم يتكلمون إليها - في حين
تثقلت هي في سارية السعداء .

- من قسم التصويرون التي دونا (ماريانا) ؟ أهذا يسبح
البحر ؟

سالت ليطمئنها بقطعة لخرق من قميص القميص ، ثم
طويها في الهدوء بصرقة سرجية مستقرة ، مصلدة .

- يا سادتيكم !

- لا توتر نفوسهم جميعا ، ولم ينطق أحدهم بكلمة واحدة .
في حين انقلب وجهها في فسحة شديدة ، وهي تكلم .

- وبألفسور تكلمكم !

فتنطق مدير الصهارات - وهي يلمح .

- الواقع لنا .

صعدت به في فسحة .

- أصبحت .

ثم عفت عنها كما تتكلم ، ولكن يريق وهن رهيب عذم

قمرة ، وهي تلوذ !

- لا تجوزكم قواض فستون عليها ، ويحق لي أن أعلمكم
على تيجوزكم هنا .

عقد مدير الصهارات !

- ولكن ليس من الـ

صرخت فيه مرة أخرى .

- قلت : أصبحت .

انقلب وجهه بشدة ، وانقلبها تكلمت غير مبالية .

- في هذه القمرة - يتكلمون ما أمرهم به بون مناقشة ،
وإن لم يتم كل شيء - كما أقرر تيمنا - ستكون المواقف

وعشية ، وخمسة عشر ممثلا تصويرون - ليس عليهم
وهدم ، ولكن على مدير ألتكم ألتها .

فالتها ، بال شراسة ووحشية هتيا ، قبل أن تكلم سطلها .

ولكن صدمة رهبة الجميع .

لما طيسته هذه المرة ، كان يتجاوز كل الحدود .

بل أن تمكثهم وإبراهيم الفحل .

وفي آخر مدى .

وقلت (يا) حسنة، وضع دقوقي، تتعجب من (قدم
صدي)، فقال لوعي فوق فرائه تفتن تصير - دخل
لك الفزاة، أين أن تها راسها، مصفة.

- يا شمسرة! إله شديد قوسمة بحول.

لم السوت من رجنتين شمسرة لجة، وعمر تفتن
بنهجة أمرا.

- ها - تصلا إلى هناك.

تبه رجلائ إلى حيث ترك (أحمد)، وحمل، في خلفه.
(يا) كاسم إلى كاس.

- كان بارعا في يطن هل سار الكس، وكان يهت به أن
يكم أن الزحمة قد خلقت مساطة إنشأ أكثر فوا إلى حرامه.

هزت رأسها مرة أخرى، وهي شبع فرجين، تبتن لعلها
بعض (أحمد) لطف لوعي، عر صمرت لعلها، قبل أن يصلا
في حجرة صغيرة، في الدج، فتشورت (يا) بنعا، لفتة.

- هنا.

تفتت إليها أحد الرجلين، يسكنها في الغمام.

- أهي أولاد الزحمة؟

لجأته في سرامة.

- ومن يهت عنى لغيره بنجره منكره.

خضم الرجل.

- أنت على حق.

تشرت بنعا، قلقة في لعل أمر.

- ها.

تفتن رجلائ على ذرا حيلة محنية لحيه - على
تفتت لورا مازحمة فحيم، فاشقة طوريبه، بعريها،
يستكر والفر ليوب الإفتلي - فتلت في سرامة.

- ها - لا تريد أن تضع ثوبك.

تفتت حشوات لرجلين - وهذا يطن لطوريبه في ولس
خاص، ويهتكن حشوة في حشوة، ثم شبط أدهم زرا
مجرور، فعب قوتن لطوريبه خارج ليوب الإفتلي، والرجل
بضم.

- الزحمة لربك لمر هذا شراب بأسلوب في.

خضم الآخر في شبط.

- ولعلنا كل هذا جهد - يكتفى من أسلم رأسه بقبضتي
وأوفر على الوقت والكتب .

يكتفه (أيا)

- وهل ستغلب أوامر الرحمة ١٢

تتأمل التسلسل نظرة شديدة للثق . فأن أن يحجب الأمر

- ومن يجرى على هذا ١٣

أضداد الأول مضاعفاً

- نعم .. من يجرى ١٤

أبشمت في ظلم . ونقلت بصرفا بينهما في تعدد . ثم
قلت . وهي تشير في جسد (أهم)

- كملا مهنكما إن -

ضخم الأول

- على طرف والسعة

ونقلنا هذه المرة على جسد (أهم) - فذكر فطنت
منه صيغة عظيمة . ونحن بالقرب مناعته النوعي . قلت
(أيا) في ثوبه واضح شديد

- أسرع .. لو استعد وحبه مستصحب كرامة

نظم تحت الضميرين . وهو يقول في زهو

- إن يملكه هزيمنا مفا

أجابه في صراحة :

- أو تسلط وحبه . سيظم أقرابا مفا . ويهشم رأسكما
أيضا . فأن أن تتركنا ما حدث .

توقا نيطرة إنيها في استلهم . فصنعت بهما

- قلت - كسرعا

جمل الرجلان جسد (أهم) في سرعة . ونقلنا ونقل
شعوب إيطالي الطوريب . وهي تقول :

- هيا .. ألقنا فكرة . على يميني قبي

فجر بهما (أهم) . وهما يدلفله ونقل أبواب الإثبات .
ولكن قلته : فأن لم يسلط صلاحه بعد . لم يستوجب
الصواب تملأ . وإن صحت أثناء صوت شدة أبواب إيطالي
الطوريب . وهي تعلق في إعلمكم . فأن أن يفرق إلى صحت
وذلكم السنين

صحت وقلام أشبه بالثوب

